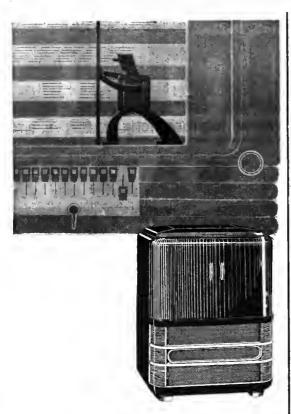
adiocorrer

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

COGNAC SARTI

NICO EDEL XIX TUTTE LE DOMENICHE TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA - CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A ORGANIZZATA PER CONTO DEL COGNAC SARTI IL MIGLIOR COGNAC NAZIONALE



IL RADIOFONOGRAFO A 6 VALVOLE
- DALLA VOCE ARMONIOSA E PERFETTA LA CUI MAGICA TASTIERA INDIVIDUA
PER VOI LE STAZIONI DESIDERATE

TELEFUNKEN 646

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETA' ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER LITALIA MERIDIONALE: ROMA VIA FRATINA 50-51



Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a

L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1º semestre 1941, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio. Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto, e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro il Iº Marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla Legge per abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

TESTIMONIANZE

on tutte le armi lecite ed illecite i Ingl:literra, approfittando del periodo invernale, persiste nella sua violenta offensiva contro l'Italia e il suo giovane Impero nella vana speranza di piegarci prima della pe

Abbiamo detto armi lecite ed illecite e tra queste ultime la più sottile, insinuante, perfida è la propaganda radiofonica. In questa guerra così nuova, l'Inghilterra si vale abbondantemente dell'assistenza americana: fanno, le due radio, a chi spara i più grossi petardi della diffamazione e della menzogna e si sa che gli angiosassoni sono maestri nell'alchimia di alterare le notizie, di trasformarie e di dedurre da fatti che parlano cioquentemente, spiegazioni e conclusioni del tutto faliaci ed arbitrarie. Un giornale della stampa giaila infeudata alle Logge ed alle Sinagogite, ha persino scoperto che il Caudillo era venuto a Bordighera per riccvere, e quindi trasmettere al governo inglese, una richiesta italiana di armistizio e di pace. Grottesca notizia ma che anch'essa ha il suo valore perchè tradisce l'ansla di chi avendo sperato di ridurci a questo passo, si sente sorpreso e deluso nelle sue speranze. Del resto la sorpresa e la delusione degli anglosassoni che non ci hanno mai compresì, che ancora non ci comprendono, sono destinate a crescere proporzionalmente agli avvenimenti che si prepareno. Il colloquio di Bordighera, la visita fatta al Führer dai Ministri jugoslavi, la partenza da Bucarest dell'ambasciata inglese, il non equivocabile atteggiamento della Bulgaria che non si lascia impressionare dalle minacciose intimidazioni radiofoniche del signor Churchill, l'incontro avvenuto a Merano tra 1 capi delle due Marine alleate, sono sintomi eloquenti di un risoluto risvegiio della coscienza curopea, un risveglio, diremo, storleo che affretta i tempi nuovi della revisione continentale attuata dalle Potenze dell'Asse, in collaborazione amichevole con gli aitri popoli europei, e con definitiva esclusione dell'Inghilterra insulare ed isolata; dell'Inghilterra che per il suo programma politico, per la sua struttura piutocratica, per le sue interferenze con l'America e particolarmente con la massoneria ed li giudaismo che dominano l'America, non può considerarsi come membro dei consorzio europeo. In quel suo famigerato discorso radiofonico che conteneva minacce intimidatorie per la Bulgaria, il signor Churchill, dopo aver esaitato come una grande impresa guerresca il bombardamento di Genova, affermando con fragrante mendacio che erano stati colpiti sottanto obiettivi militari, tra i quali evidentemente il Ministro inglese comprende ie case, gii ospedali e le chiese, il signor Churchill, dicevamo, si è anch'egli tradito rivelando l'ansia segreta che lo agita ed ha ammonito i suoi connazionali dl non riposare sui facili aliori africani perchè l'iscla britannica va incontro ad una spaventosa primavera. Sono indizi, queste verità sfuggite in un momento di distrazione o ammesse a denti stretti, di una psicosi aliarmistica che possiede ormai sino alla frenesia.



Il Duce, il Caudillo e il Ministro degli Esteri di Spagna, Serrano Suner.

sino alia demenza le cellule cerebrall e le fibre nervose delle « grandi democrazle ».

Ed è significativo il fatto che anche da questi colossali spacci di calumile e di menzogne si levino ammonitrici le voci insopprimiblii della verità leaimente riconosciuta.

Lindberg ha dichiarato che gli Stati Uniti non sono affatto minacciati dall'Asse e che quindi il loro Intervento indiretto o diretto non è giuridicamente e politicamente giustificabile; Weils è andato più in là: ha dichiarato che la guerra attuale è «guerra di plutocrati» scatenata dall'Inghilterra allo scopo di permettere ad un'infima minoranza di godere indisturbata delle proprie ricchezze.

Testimonianze. La Storia le scrive a verbale,

GINO ROCCA

il 13 febbrato si e spento a Milano Gino Rocca, Della sua morte improvvisa si è avuta un'eco commocan nella seguente commemorazione fatta per Radio, la sera dei 14 febbraio, dall'Accademico Renato Simoni. LEiar, the chie Gino Rocca come autorevole membro della Commissione Consultiva per il Teatro, fa le meste parcle commemorative di Renato Simoni e partecipa profondamente ai cordoglio suscitato dalla prematura ecomparsa che è l'utto delle lettere, del combattentismo e dello squadrismo.

omani condurremo via dalla sua casa Gino Rocca: domani si conchiuderanno l'inquietudine della sua vita, e la tre-menda angoscia di questo ultimo anno. Oggi non ci pare ancora che la sua storia umana sia fluita. E' disteso, più pallido che mai, sul nero e l'argento del suo letto. l'agonia dei fiori

offerta ai morti gli è intorno, una piccola croce è posata sul suo cuore fermo; tremano le flammelle delle torce nella stanza silenziosa, i sansepolcristi vegliano rigidi e muti il principio del suo sonno grande; ma egli è ancora qui, non mutato, più assorto, sì, più mistecogli occhi rioso. chiusi; ma è Gino. il nostro Gino, tra

l suoi, con la sua mamma, con la sua sposa. con il suo ragazzo, in mezzo ai suoi libri; e riposa perchè ha tanto patito nella carne e nell'anima; riposa per risvegliarsi al mattin nuovo, e serollare il capo su quel filo di speranza che ancora gli resta. Ma doniani anche questa illusione sarà caduta. Domani, st, sapremo che quando lo si chiamerà, altre voci non la sua, risponderanno: « presente »,

Ma « presente », io ne sono certo, risponderà egli stesso, più tardi, quando lo cercheremo nell'opera che lascia. Allora, tutta la sottile pena e la vivida cbbrezza della sua fantasia, quella sua ricerca d'un segreto ignoto nelle cosc e negli uomini, nel riso e nel pianto, quel suo sentimento della inconsapevole solitudine dell'uomo nella folla, quel misto di entusiasmo c di sconforto, di illusione e di delusione, di ironia e di amore, di diffidenza e di abbandono, di crudità veristica e di trepidante poesia, che sono i caratteri dei suoi romanzi e delle sue commedie, ci riveleranno, della sua intimità spirituale, assai più di quanto sappianto ora.

Perchè noi l'abbiamo sempre veduto lieto, pronto allo scherzo colorato, alla finezza benignamente c pittorescamente scanzonata; e ci accorgeremo ben presto che egli era invece profondamente e inguaribilmente triste; triste per la grandezza dei suoi sogni, triste perchè. quando gli pareva d'amare di più una sua bella immaginazione, e già gli era cara la fatica dell'arte che la fermava sulle pagine, un'altra immaginazione lo affascinava e lo distaccava da essa, e lo svogliava di ciò che stava facendo, per appassionarlo a una nuova idea, che si concretava in lui, che già diventava prosa, che già diventava dialogo, che già moveva intorno a lui anime, persone, foggiava volti. tracciava gesti, era vita, era musica, era fede, era gioia, era compiuta espressione del suo io che sempre si rinnovava, sempre si arricchiva, sempre si approfondiva, sempre sen-, tiva l'incitamento delle esperienze recenti,

Di questo era triste Gino; e d'una sua irrequietudine randagia, da strapaese a stracittà. da un'arte un poco idilliaca a un'arte di significato tragico, dal piccolo mondo dialettale a quello delle metropoli tumultuose, dalla prosa fernia e incidente a quella che si snoda. delicata e intenerita, per ritmi e per cadenze, da un gusto delle cose passate, tipiche, venerande a quello d'ogni ardita innovazione.

Tutta l'opera sua ce lo rivela ansioso di avventurose tempeste e di dolcissime paci; nostalgico di partenze e nostalgico di ritorni; da quel perfetto romanzo di drammatica e dolorosa realtà che è L'uragano dove egli ha posto tanto della sua vita, tanto della sua giovine ansia d'avvenire, tanto del suo anticipato disincantamento, a Gli ultimi saranno i primi, visione apocalittica di una città lontanamente futura, che si spegne nell'inerzia e nell'oblio, e quasi nell'ultimo gelo della storia.

La felicità non illumino mai le sue commedie. Neppure le più gaie, o le più mordenti sono spensierate. Sopra i personaggi comici sentiamo la malinconia dell'autore, un suo modo strano di affratellarsi ad essi e alle loro follie; ospite delle loro case e delle loro vicende: ma ospite triste, Perchè, la sua simpatia, la sua comprensione, la sua compassione non sono per le sue creature che, in un modo o nell'altro, si salvano, o per virtù propria. o per prepontenza, o per inganno, o per patteggiamenti: ma per quelle che nuufragano a poco a poco, come quel poveri indimenticabili pecchi di Se no i xc mati no li volemo. e per quelle che crollano pesantemente, cariche di ira e di spasimo, come il suo Gladiatore morente.

Basta ripensare al suo teatro, perchè ci prenda una tenerezza piena di commozione. Sì, egli inventò motivi di commedie, di una incantevole originalità, ricostruì crisi d'anime con una acutezza ammirabile, sbozzò, modellò. defini tanti e tanti personaggi, tra comici e drammatici, tutti si nuovi, si arditi, o veri, o caricaturali, o grotteschi, con una freschezza, una abbondanza, una varietà che è di ben pochi scrittori; ma ora mentre li rievochiamo tutti insieme, attorno a lui che non li guarda niù, vediamo che essi, con strazio o con scherno, con disfida o con paura, martirizzati o martirizzatori, fedeli o infidi, scintillanti o grigi, vanno, o con duro passo, o con frivola danza, o trascinandosi sui piedi stracchi come il povero Papusse, il vecchio servitore d'un piccolo caffè, che ha per figlia una ballerina celebre, e lo tace, perchè ella non si vergogni dl si unili origini, tutti, tutti vanno verso il dolore

Ed ecco un'altra ragione della tristezza di Gino: eali sapeva il dolore verso il quale ciecamente vanno gli uomini della vita e del l'arte; e anche aspettava il suo proprio dolore; e non lo diceva, ma sorrideva; sorrideva anche dopo che gli avevano tagliato la gamba; sorrideva a quelli che lo consolavano, perchè essi credessero di averlo consolato.

E ora lo rivedo, e mi pare non ancora consumato dalla vita, infranto dal destino; blondo, alto, fiero, sereno, giovine: valoroso soldato, tascista della prima ora, giornalista aninioso: eppur già preparato a fare, con l'anima in nome d'un suo sogno, in nome d'un puro dovere, in nome della sua stessa lunga malinconia, tutte le rinuncie; come il protagonista della sua più bella commedia, Il Re povero; la rinuncia alle opere che albeggiavano già in lui, e il meriggio non le illuminerà, la rinuncia alla sua povera gamba, la rinuncia anche alla vita. Sì, questa preparazione era nel suo sorriso, nella sua bontà, nella sua cordialità, nei suoi silenzi, nella luce dei suoi occhi, che avevano il colore dei cieli pallidi,

Il coraggio di questo artista era grande e inesausto come il suo ingegno.

RENATO SIMONI.



RISULTATI DEL CONCORSO "Chi è il musicista?,, di Martedi II Febbraio 1941-XIX

GLI AUTORI DEI PEZZI TRASMESSI SONO: VERDI - PUCCINI - DALL'ARGINE

La Commissione prevista dal regolamento del concorso si è riunita il 18 corr. e con l'assistenza del Regio Notalo Ralmondi di Milano e del Funzionario dell'Intendenza di Finanza ha proceduto all'assegnazione dei premi. Sono risultati vincitori:

- Iº Premio Cronografo d'oro Tavannes da uomo, al Sig. GENINAZZI ALESSA NDRO, via Onorato Vigliani, 222, Torino.
- 2º Premio Orologio d'oro Tavannes da donna, alla Sig.ra TORNIAMENTI MARIA, via Porro, 80, Induno (Varese).

Vedere norme CONCORSO «TAVANNES» a pag. 18

LA SOPRATTASSA ERARIALE

PER CHI NON HA
AN CORA RINNOVATO L'ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

SARA:



DOPO IL 1º MARZO

FINO AL 1° MARZO

di **L. 8,85**

di L. 42,85

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Alberto Erede con la collaborazione del violinista Max Strub (Martedi 25 febbraio - Primo Programma, ore 2%,

Alberto Erede, nato a Genova nel 1908, ha studiato pianoforte, violoncello e composizione al R. Conservatorio Verdi di Milano ove al è dipiomato. Nella primavera dei 1929 partecipò a Basilea ai corsi di direzione d'orchestra tenuti da Felix Weingartner che gli lasciò un magnifico attestato di lode e lo fece dirigere nel concerti finali del ecrso, nei quali ottenne il primo successo di pubblico e di critica. Nel giugno del 1930 direste con moito successo un concerto all'« Augusteo » di Ronia, negli anni successivi alcune stagioni liriche in Italia e in Olanda. Qualche anno fa il maestro Erede ha curato in modo eccellente la concertazione della Tetralogia al Teatro Regio d. Torino, dove diresse tre interi cicli con vivo

Il programma che Alberto Erede dirige in questo concer's comprende, oftre a opere notissime facenti ormai parte dei repertorio tradizionale, composizioni di esecuzione meno frequente, ma pur luttavia di innegabile valore e di alto interesse. Il concerto è costituito da musiche di Weber, Pfitzner, Albinoni Tocchi, Pizzetti e Smetana.

Oberon . è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi clascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tolto da un poema di Wieland. La musica di Weber lascla tuttavia scoperta gran parte dell'azione, ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi deciamano liberamente le loro parti. La Introduzione riveia le doti più schiette e personali del musicista: nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso o l'aggruppamento dei timbri sono fatti con mae-

strla e con novità L'Introduzione ha inlzio con un Adagio sostenuto « di una leggiadria squisita, poi un tema energico ed irruente appare e si snoda ron procedimenti tipicamente weberiani nella melodia c nel ritmo. Lo sviluppo, nel quale compaiono nucve idee musicali, è libero e ricchissimo.

Hans Pfitzner, nato a Mosca nel maggio i869 da genitori tedeschi, oltre che compositore e va-lente direttore d'orchestra fu insegnante di composizione al Conservatorio Stern e alla . Hochschule - di Berlino. Ha pure pubblicato molti studi critici sostenendo la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale. Fra le sue opere teatrali sono da considerare fra le migliori « Il povero Enrico », «La rosa di Liebesgarten », «Palestrina ", e " Käthchen von Heilbronn ". Assal co-piosa è ia sua produzione da camera fra la quale coprattutto noto il . Quartetto op. i3 ., il . Quintetto op. 23 » per pianoforte e archi, e la comples-sa » Sónata op. 27 » per violino e pianoforte. Il Concerto in si minore, op, 34, per violino e orchestra è una salda costruzione di vaste dimensioni e viene considerata come una delle sue opere più significative.

Tomaso Albinoni del quale viene eseguita la Sonata per archi è un valoroso musicista, violinista e compositore del secolo xvii: egli fu pure suonatore da camera di Ferdinando Carlo duca di Mantova, E' autore di cinquantuna opere quasi tutte rappresentate a Venezia c di un copiosissimo manipolo di musiche strumentali che ammonta a ben quarantatre sonate, sel sinfonie, concerti, dodici cantate, Giovanni Sebastiano Bach compose tre fughe in «la magglore», in « fa mi-nore » e in « si minore » sopra temi dell'Albinoni. Gian Luca Tocchi studiò composizione con Ot-

torino Respighi. Ha al suo attivo moiti lavori fra i quali ricordiamo » Il destino », « Danza sull'aia », « Rapsodia romantica », « Quadri sonori », « Retutti per orchestra, alcune importanti trascrizioni per violino e orchestra da Ferenc Vecsey, " Tre canzoni del Settecento ilaliano " per soprano e orchestra d'archi, "Tre canzoni alla maniera popolare premiate alla Mostra Nazionale di Muslca, un « Quartetto per archi », « Ariecchino » per sei strumenti, « Canti di strapaése » per soprano undiel strumenli. Il Divertimento con antiche

musiche è una delle più recentl fatiche del commusicae e una dene più recento latere dei con-positore perugino che vuole ricreare antiche me-lodie e vecchi ritmi attraverso l'esperienza e la sensibilità moderna; in esso affiora qua e là la tipica eloquenza respigniana, ma altrove e più sovente l'autore rivela compiutamente il proprio temperamento che può considerarsi ormai in pieno

Il Preludio dall'opera «Fedra» di lidebrando Pizzetti si inizia con una linea doiorosamente appassionata affidata alle viole; è una linea che sembra venire da un'assai espressiva declamazione e invocare le parole sottintese, uno di quei decia-mati strumentall, molto sentiti, assai frequenti nel Pizzetti, specialmente nella "Sonata" per quello strumento che è forse per natura il più atto a » parlare », ossla li violoncello. La sostanza di questa linea penetra di sè tutto Il Preludio intensificandone l'intimo caiore, questa bellissima pagina non si dilunga in vana dialettica musicale, nè ingrossa in enfasi, ma in poche pagine porge la sua eloquenza altrettanto sobria e continua quanto

Federico Smetana è il fondatore robusto e geniale dell'opera nazionale boema. Il musicista, che pure ha larga la vena e schietta l'ispirazione, ama affondare le radici nella propria terra, confondendosi col popolo delle valli native per aspirarne la poesía e trasfonderia nell'opera d'arte che ne acquista freschezza, fragranza e fascino. Tutte le opere teatrali di Smetana sono ispirate a leggende a a fatti atorici del popolo boemo. Il poema sinfonico Moldava prende il nome del bel fiume boemo e con esso li musicisla ha voluto narrarne e commentarne la vita. Tra suoni di legni ed arpe gorgogilano le chiare acque scorrenti, ma ai passi descrittivi si aggiungono presto una canzone popolare intonata dai violini, una fanfara di caccia, il ritmo di una poica annunziante un corteo nuziale, poi cade la notte ed ecco ondine e ninfe che nel chiaro di luna folieggiano nel vivo argento dell'onda, ma pol la visione muta ed appaiono le rocce delle cascate di San Giovanni; le onde si spezzano, si accavallano, urlano nelia notte, ma fornano a spianarsi tranquilie, scorrendo giolose verso lo storico castello di Vysegrad, glorioso monumento dell'antica Boemia, al cui cospetto il musicista intona estatico un canto di apoteosi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Angelo Questa con la collaborazione del pianista Eduardo Del Puejo (Venerdi 28 lebbraio -Primo Programma, ore 20,8%).

Angelo Questa, nato a Genova nei 1901, intraprese giovanissimo gli studi musicali al Liceo Paganini. Terminati inoltre anche gli studi di glurisprudenza, si dedicò alia carriera direttoriale a fianco dei più insigni concertatori italiani. Salito al podio del « Reale dell'Opera » per le rappresentazioni del « Boris Godunov » con il celebre basso Scialapin ha poi diretto nei più importanti teatri italiani, A Genova è stato pure direttore artistico del « Carlo Felice » per ii quadriennio 1933-37. Ali'estero ha diretto nei principali teatri del Brasile e dell'Argentina. Da qualche anno è chiamato a dirigere la grande Stagione lirica di Lisbona.

In questo concerto il maestro Questa dirige musiche di Brahms, Beethoven, Pizzini, De Sabata e Rossin!.

« Artis musical severioris in Germania princeps »; diceva il diploma che la Facoltà di filosofia di Breslavia solememente consegnava a Brahm con la corona di lauro, ed il Maestro volle ricambiare Il graditissimo onore con una composizione che fosse esaltazione di quelio studio e di quel studenti dei quail era divenuto collega a honoris causa ». Ed ecco che nasce nel 1880 l'Introduzione accademica festiva, op. 80, alla quaie fece seguito f's Introduzione tragica s' che è assai più ronosciuta della precedente. Nel concetto iniziale l'Introduzione accademica festiva avrebbe dovuto essere una composizione di carattere solenne, ma dopo, per l'uso dl materiali tematici presi da canti goliardici, l'opera assunse un aspetto più ridente e un piglio galo che non stonano davvero con li « gaudeamus igltur a risonante quasi a diana a suscitare l'en-tusiasmo degli studenti. Vediamo quindi in questa

pagina uno degli aspetti meno noti della personalita brahmsiana

Il Concerto n. 3 in do minore, op. 37, di Beetho-ven è una delle opere più insigni dei grande musicista tedesco; notissimo agli antici della musica, esso è sempre di udizione graditissima per la po-tenza dell'ispirazione, per la maestria della stesura, per la varietà degli atteggiamenti che fanno di questo o Concerto o una delle composizioni più tipicamente beethoveniane.

Cario Alberto Pizzini, nato, a Roma nel 1905, nel comporre il trittico sinfonico Al Piemonte ha voluto esclusivamente esprimere il suo amore per il Piemonte. Non si tratta di musica a programma, bensi di tre impressioni ispirate alle beliezze storiche, naturali ed operanti della regione italiana. Il primo tempo ha inizio con squilli marziali. Si snoda un canto appassionato che, attraverso ritmi di marcia, sfocia in una rievocazione dell'antico Inno Sardo, Passano le glorie del vecchio Piemonte con le bandiere al soie! Un « solo » di violoncello, su accordi gravi dei legni, inizia il « Notturno sulle Alpi ». Ii canto dapprima sommesso, acquista ampio respiro, si allarga e culmina in un fortissimo drammatico che richiama temi eroici della prima parte della composizione. Ritorna quindi la quiete e sorge diafana l'alba sul paesaggio montano. An-simare di macchine, stridore di congegni e rudi canti di operai si alternano e si sovrappongono nell'atmosfera rovente e fumosa della fonderia dove fiammeggiano le colate del metallo incande-scente. La bellezza operante dell'industria si eleva ad alto senso d'arte, a coefficiente della potenza nazionale. E riprende il tema eroico dell'inizio che conclude il trittico sinfonico.

Il poema sinfonico Gethsemani di De Sabata è ispirato al seguente testo letterario; « Scende la sera sull'Orto Santo. Una strana pace è neil'om-bra, un'immobilità magica trasfigura ic cose ed il silenzio. Tutto si ammanta di soave malinconia. Oh Gethsemani! Oh zolle, oh fronde sflorate dal Salvatore quando in iontani crepuscoli veniva alla vostra solitudine, anelante di tregua, dopo le fiere giornate di Gerusaiemme!... Uno squillo arcano echeggia nel cielo. Nel silenzio una voce occulta rammemora la ferrea legge. L'anima sussulta e si interroga, s'umilia, s'accusa... e piange... Ma ia sfiora una carezza. E' il primo alitare dell'alba? Lo sguardo cerca ancora l'alto... Il firmamento è tutto un'abisso rutilante di universi, una immensa promessa divina... E l'ora del raccogimento

della preghiera ...

Notissima e popolarissima l'Introduzione dell'o-pera « Gugilelmo Tell » di Rossini, è li canto del cigno dei grande pesarese. Dopo quest'opera scritta a trentasette anni, Rossini riposerà circondato dali'ammirazione e dai rispetto universale. La pagina è ricca d'intensa musicalità e ci fa rimpiangere che il musicista, dopo di essa, non abbia più prodigato il suo genio personalissimo e schiettamente

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal Mº Sascia Popov, con la collaborazione del violon-cellista Amedeo Baldovino (Domenica 23 febbraio, onda m. 221,1, ore 16).

Il concerto affidato alla competenza del maestro Sascia Popov, uno dei più apprezzati concertatori della giovane generazione bulgara, com-prende musiche di Ciaikowsky, Rossini, Haydn e

Stovanof. La Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36, di Ciaikowsky, pur non essendo nota ed eseguita come la « Quinta » e la » Sesta », ha senza dubbio nobilissimi pregi sia per la ricchezza e l'espressività dei temi, sia per l'appropriata strumentazione. Nella introduzione alcuni squilli di tromba infondono alla composizione un carattere tragico; il secondo tempo è invece dolce come si conviene ad una nostalgica canzone evocatrice di ricordi di una per-sona stanca di anni e di azione, che si volge a riguardare il suo passato dall'intimità dell'am-biente familiare. Molto brillante è lo scherzo che costituisce il terzo tempo, forse il più interessante della sinfonia. Vivace è il finale costruito sopra un tema di danza popolare russa.

L'Introduzione de « Il barbiere di Siviglia » è la più celebre e popolare pagina di Rossini, è queila che, assieme all'introduzione del «Guglielmo Tell», ha dato fama universaie al grande musicista. In essa c'è tutto Rossini, li Rossini più schietto e tradizionale; per quanto di esecuzione as-sai frequente, essa è di udizione sempre gradevo-ilssima per le insite qualità e per la fattura squisita; nulla di calcolato, di concettuale, di cerebrale in questa stupenda pagina, ma solamente spentaneità, cordialità e semplicità —, che dovrebbero essere i caratteri della vera arte — alle quali Roszini dà il «via» con quella generosa impulsività che non è il lato meno tipico della sua personalità.

Il Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra di Haydn è il più egregio esemplo di questa forma compluto dall'autore de « Le Stagtoni » Chiaro, scorrevole, logico e convincente, esso è di comprensione agilissima per la linearità delle idee, per la nettezza del discorso, per la semplicità della strumentazione, Non differisos di molto, preso nell'assieme, dal numerosi concerti con strumento solista ond'è così prodigo il Settecento, concerti nei quali l'orchestra non diviene mai pietorica, nè il virtuosismo del sollsta si atleggla a funambolismo, ma v'è qualcosa in più, qualcosa che è solo di Haydn e che è come l'etichetta e della sua musica e cioè quella classicità diffusa ed esprimentesi attraverso la nobiltà della linea e la squisita giustezza delle proporzioni, classicità che, proseguendo con Mozart, andrà a poco a poco alterandosl nel presentimento romantico di Beethoven e verrà assorbita più tardi dal turnultuare e dall'agitarsi delle nuove con enti estetiche europee

l'agitarsi delle muove correnti eatetiche europee L'interessante concerto si chiude con la complessa e densa Danza rituale del bulgaro Stoyanof.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M' Antonio Pedretti coi concorso del piama Guglièlmo Kempf - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Mercoled 26 febbraio - Primo Programma, ore 17.15).

Sono in programma musiche di Scarlatti, Beethoven e Mussorgski.

E' naturale che Alessandro Scarlatti, nato a Palermo (non a Trapani come per lungo tempo si e creduto) e fermatosi a Napoli, recasse col suo genio potente e prepotente un apporto di natura sensualistica nell'organismo melodrammatico; a lui. compositore clavicembalista, suonatore d'arpa, cantante, spetta la gloria di aver fondato la scuola napoletana; che questa poi eccedesse in abusi depierevoli, la colpa è di coloro che resero l'opera un'accozzaglia di pezzi quasi indipendenti dal testo e che tollerarono, quando non lo favorirono, il vir tuesismo spietato dei cantanti. Le innovazioni di Alessandro Scarlatti furono di arricchimento: a lui si deve la « Sinfonia la tre tempi» premessa all'opera, per lui diventarono definitivi sia il · recitativo obbligatorio » che « l'aria col da capo »; fattasi la mano e la vena alla scuola del Carissimi, ignorò la volgarità e la sciatteria e fu anzi maestro di correttezza formale e di eleganza strumentale. La vastità della sua produzione e poco co-mune; scrisse centoventi opere teatrali, duecento messe e oratori, quattrocento inadrigali e cantate e toccate, suscitando stupore, aminirazione ed entusiasmo in Italia e all'estero; e Alessandro ha pure il gran merito di essere padre di un altro genio, Domenico, e maestro del più affettuoso e dolce melodista del Settecento. Giovan Battisto Pergolesi. Il Concerto in sol minore per orchestra

Se non lo avete ancora fatto

rinnovate subito l'abbonamento alle radioaudizioni

E' stato più volte detto sia per rodio che nel « Radiocorriere » che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattasso imposta dalla Legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 8.85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento entro it 1º Marzo. Chi lascierà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagore la soprattossa intera di L. 42,85 ma potrà anche essere soggetto olle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi

è poco noto alla gran massa degli amici della musica e veniva fino a poco tempo fa considerato como un o pezzo interessante nella storia della cultura, mentre la solidità della costruzione e la bellezza dell'apurazione ne fanno una cosa degna di apparire nel programmi del concetà sinfonici.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte corchestra, che, per vigore e l'ichezza d'ispirazione e possente solidità di attuttura, sono considerati come il tipo classico di questa forma di composizione, forma che non differisce da quella della «sonata-quartetto-sinfonia » se non per il fatto che il «concerto» è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista accompanto dall'orchestra. Generalmente, allo scopo di conferire alla forma maggiore brevità e scioltezza, si suole emettere il terro tempo, cloè lo «seherzo»; il «finale » è di solito costruito in forma di «rondo».

Il Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15, venne composto nel 1797. E raramente eseguito in concerto, ma è tuttavia bellissimo, Scritto nella giovinezza, esso appartiene alla cosiddetta o prima maniena di Beethoven; la sua udizione non turba, agita, commuove forse come le ultime opere del Massito di Bonn, così intime e profonde, ma el dona sensazioni deliziose di dolcezza e di semplicità e funa pagina gentile più vicina a Mozart che allo spirito beethoveniano; e infatti nel suoi tre tempi ritroviamo quella grazia, quella freschezza, quella nitidezza che sono caratteristiche del musico di Salisburgo: l'orebestrazione è ecceliente, ia architettura l'Impida, la musicalità chiartissima.

MUSICA DA CAMERA

Lunedi 24 febbraio, alle ore 22,10 le stazioni del Primo Programmia trasmettono una breve ma interessante udizione del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi che Interpretano il magnifico Concerto in la di Vivaldi, una delle più splendid gemme della ricchissima letteratura violinistica del nostro bel Settecento e la Sonata in do minore, op. 30, di Crieg nella quale troviamo le più spiccate doti della fonte personalità del compositore di Bergen.

Martedi 25 febbraio, alle que 17,15, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto di violoncelli di Torino, Si tratta di un complesso poco comune per la singolarità della formazione, cossituito da violoncelli tratil dalle prime file dell'Orichestra sinfonica dell'Elar, Il Quartetto di violoncelli cesgue musiche di Bach (Due Gavotte espressamente tradotte dal Forino) e altri bramiscrittà originalmente per quattro violoncelli e cioci a mistica Prephiera del Forino, un poetico Noturno di Pino Donati, un espressivo Racconfo del Golisciani e la briosa ed estrosa Umoresca di Klengel.

κατικόνω *. febbraio, alle ore 21/30, le stavioni del Primo Programma irradiano un concerto dei Quartetto Poltronieri, eccellente complesso ormat tradizionale nell'ambiente cameristico italiano. Il Quartetto Poltronieri, del quale fanno parte i violinisti Alberto Poltronieri e Glamino Carpl. Il violitata Gluseppe Alessandri e il violoncellista Antonio Valisi, esegue il celebre Quartetto, op. 76. n. 5. di Haydn e il meno noto ma interessante Quartetto di Villahermosa.

Venerdi 28 febbralo, alle ore 17,15, viene rituramesso dall'Accademia di S. Cecila un concerto del pianista Nikita Magalof nato in Russia nel 1912 e assai noto per le sue interpretazioni eccelenti e assai personali. Egil esegue il Corale « lo tinvoco», una delle pagine più profondamente espressive di Bach, che nulla perde della sina eloquenza nella trascrizione di Ferruccio Busoni, Due sonate di Domenico Scarlatti, la poco eseguita Fantasia in do maggiore, op. 15, di Schübert (nota sotto il nome di « Fantasia del viandante »). Tre siudi e la Polacca in la bemolle maggiore, op. 53, di Chopin.

Sabato 1º marzo, alle ore 21,30, le stazioni del Primo Programma sincronizzano un concerto del violinista Enrico Campajota e del pianista Giovanni Bonfiglioli che eseguono un interessante manipola di musiche da camera che vanno dalla stupenda e romantica Sonata in re minore, op. 108. di Brahms a due coloriti e fantasiosi brani di Giovanni Spezzaferri, il Maggio sul colle di San Bartolo e la Danza sul molo di Vieto, tratti di Quadri adriatici e, alle celebri Variazioni sopra un tema di Corelli di Giuseppe Tartini.



« LA GIOCONDA » DI A. PONCHIELLI

Fu buon profeta il Boito quando, inviando al Ponchielli il manoscritto del libretto della Giocondo, da lul tratto dal dramma in presa Angelo. Etranno di Padora di Victor Hugo, gli seriveva: "Che la Gioconda e glocondi entrambi". Non sappiamo fino a qual punto la Gioconda abbia. giocondiato il poeta che es i nascondeva eotto il trasparente anagramma di Tobia Gorio, ma è certo. Chessa costituli la consolazione degli ultimi dicci anni del Maestro la cui vita non molto lunga—il povero Ponchielli si spegneva a soli cinquantadue annii—fu una lotta continua e così aspra che solo l'innata generostità d'animo del musicista, la sua semplicità, la sua modestia polerono fargli sopportare con la più france-cana rassegnazione.

Quando la Gioconda apparve per la prima volta al pubblico, l'incontrastato Verdi era li possente dominatore delle folle e del cuori. Più significa-tivo quindi il successo che il cappobanda di Cremona riportava quella sera d'appile del 1876 alla Scada» coa la sua nuova opera: successo veramente memorabile, la cui cronaca può riassumera in queste parole: venti chiamaic, due bis c applausi entusiastici e interminabili quasi ad ogni secna. E da quella sera, la Gioconda passò tra le opere dominatrici delle scene liriche del mondo Poche opere ebbero la sua popolarità e anche oggi, nonostante qualche filo d'argento caduto sull'oro tizianesco della chioma dell'affascinante e generosa protagonista, non è venuta meno la rigogiosa vita-lità dello spartito.

Suila bella cantatrice Gloconda, figlia d'una cleca, ha posto gil occhi cupidi la bieca figura di Barnaba, la spla del Consiglio del Dieci, Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinajo e che è invece li Principe Enzo Grimaldi, proscritto e ritornato sotio mentite spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba alzza la folla contro la povera cleca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalia folia, che vuoi farne scempio, sopraggiungono Alvise Badcero, uno del capi dell'Inquisizione, e suta moglie Laura, la quale, impietosita, prega il con-sorte di far liberare la cicca. Perchè le porti fortuna, la povera cieca offre per gratitudine li suo rosario alla sua salvatrice. In quella, Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sveaturata, l'uomo che amò, riamata, quand'era fanciulla, All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commozione della patrizia, Chi si nasconde nella vesti del marinaio non può essere dunque che il proscritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'Infamla si disegna nel cervello di Barnaba che propone al giovane di farlo fuggire quella sera stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denunzia senz'altro 1 due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba conduce Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda che vuol uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorgendo il rosario datole dalla madre, la di lei salvatrice, la fa fuggire con la sua gondola Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perché si punisca da sè. Ma Gioconda riesce ancora una voita a salvare madonna Laura, cambiandole II veleno con un sonulfero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svoige nel suo palazzo. Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si slancla contro Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto daile guardle che lo trascinano via. Gloconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo; prezzo, il suo corpo, Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e il fa fuggire e quando appare Barnaba per ricordarie la sua promessa si trafigge con un pugnale.

Concertata e diretta dal maestro Franco Ghione.
l'opera ha ad interpreti: Gina Cigna, Melchiorre
Luise, Sante Messina, Irene Minghini Cattaneo.
Renzo Pigni, 'Antonio Righetti, Ebe Stignani, Carlo
Tarilabue.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della « Voce Phonola », e sarà il compagno delle ore felici.



MOD. 407

Tipo N L. 1050 Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

VICINO E DA LONTANO

m passa giorno che non leggiamo sui giornali le più strabilianti notizie sempre della stessa origine, seguite dalle più esplicite e categoriche smentite. La notizia falsa è diventata l'arma più comune e più grossolana dei nemico pericolante, anche quando la sua perfidia può apparire sottiie, e le sue proporzioni possono sembrare eccezionali.

Per gli studiosi della bugia non dev'essere mai capitata una esibizione più grandiosa di menzogne di quella che viene preparata ogni giorno dalle cronache e dai radio-comunicati inglesi: una vera cuccagna per gli psicologi, per gli psichlatri e per i criminalisti. Perchè la bugia è un fenomeno così comune e così complesso che ha attirato sempre l'attenzione degli scienziati, l quall, a dir vero, non sono mai arrivati molto più in là del rilievi di fatto, delle osservazioni metodiche, e della classifica dei fenomeni nei quadri delle diverse alterazioni mentali, che, salvo la precisione delle osservazioni, avevano già alimentato la sapienza popolare e la saggezza proverbiale fissando certi caratteri elementari più o meno evidenti della bugia e soprattutto dei bugiardi.

Oggi queste manifestazioni — un po' per l'intenso pathos dello stato di guerra, un po' per la potenza del mezzi tecnici che possono diffonderle hanno assunto grandiosità imponenti dinanzi alle quali le più famose menzogne della storia sembrano ingenui giocherelli da ragazzi.

Secondo una formula molto sintetica si dice che la bugia è la negazione o l'alterazione di una verità, compiuta con l'intento di trarre in inganno gli altri. Definizione giusta ma incompleta: perchè la bugia non è soltanto la negazione di una verità accertabile, ma è anche l'invenzione di una falsità. Il bambino che nega di avcre rubacchiato i dolci in dispensa, dice una bugia molto diversa da quella dei bambino che inventa di avere avuto a scuola un premio che nessuno gli ha dato. Comunque la bugia è un fenomeno sociale; nessuno dice una bugia per se ma sempre per gli altri; e se pure non comprende nè l'errore nè il malinteso nè l'equivoco, è sempre l'indizio di una anormalità che può diventare malattia e degenerazione. La scienza precisa che la bug. 3 si manifesta con maggiore frequenza nelle persone deboli o per natura, o per età, o per maiattia: nei bambini, nei selvaggi, nelle donne, nei vecchi e nel malatl.

L'Arte invece, come succede sempre, arriva più in là; e se non aspira a spiegare la bugia, si contenta di rappresentaria e raffigurarla creando nella letteratura, e più che aitro nel teatro, l bugiardi e le bugiarde; c con maggiore frequenza i caratterl mascolini che quelli femminlli,

L'Arte è - si vede - più indulgente o più cavalleresca della Scienza; e può avere sorpreso, come cosa assal insollta, una recente commedia che ha portato in scena un carattere femminile di grandiosa bugiarderia, tema raro al teatro dove pure le donne mentiscono regolarmente quasi sempre, per nascondere le loro colpe, ma quaiche volta perfino per nascondere delle opere buone (come la Nora dl Ibsen) senza che mai o quasi mai il mendacio assuma l'importanza di un tratto dominante del carattere. Forse perchè la bugia è odiosa o ridicola li drammaturgo preferisce attribuiria all'uomo piuttosto che alla donna, sebbene nella realtà avvenga il contrario plu di frequente.

E' vero che quando l'uomo ci si mette arriva ali epopea della menzogna che può essere rappresentata dal famoso Casanova, che impersona il tipo perfetto dell'imbroglione e dell'avventuriero; due, diciamo cosi, professioni che sono fondate soltanto sulla bugia e sull'abilità di architettarla.

Cosl nascono sui teatro certe figure comiche come il famoso Lello bugiardò di Goldoni che è semplice e intrigante per una specle di bugiarderia sportiva più amena che nociva, e come ii non meno famoso viaggiatore fantasioso dello stesso Goldoni, che racconta quelle che chiama " spiritose invenzioni ».

Nel teatro tragico basta ricordare un bugiardo grandioso in queil'onesto Jago (che è riapparso ieri sera su una scena di Roma) al quale si deve la dolorosa perdita della candida Desdemona.

Dal piccolo germe della bugia nascono le deformazioni dei caratteri umani, ie più vistose e le più subdoie; e dicono gli studiosi che ogni categoria sociale produce i suoi bugiardi in figure caratteristiche: come il miliantatore che proviene spesso dal viagglatori, dai cacciatori, e fin dal tempo di Plauto dal falso militare; come l'ipocrita, che proviene dalla mania religiosa, dalla politica, e, sia detto con rispetto, dalla diplomazia; come 11 ciarlatano che è spesso un falso medico; e il truffatore che è un affarista, diclamo, assai spregludicato.

Sono questi i prodotti di una tara originarla favorlti da particolari condizioni di amblente: così dicono gli studiosi, e si può credere in loro; ma se si pensa allo spettacolo odierno delle menzogne quotidiane, a getto continuo, e sempre più grosse, lanciate da un paese che sta rovinando, per tentare di sostenere o riacquistare posizioni di privilegio, non si arriva a immaginare di quale somma astronomica di menzogne precedenti accumulate per secoli. sia il frutto di così disperata difesa: e in questo pensiero soccorre a confortare, il monito del moralista che asserisce che la menzogna ricade sempre su chi la dice, anche se per caso può momentaneamente giovargii come egitcrede e spera. E difatti sta accadendo ora un fatto piuttosto comico; che le vanterie di successi immaginari, accompagnate da domande di aluto, han prodotto questa elementare obbiezione: « se le cose ti vanno tanto bene non hai bisogno di aiuti...». Questo è un sintomo moito confortante; è ii segno che le bugie cominciano a ricadere addosso a chi le ha lanciate in aria.

Fra le luminose creazioni dell'Arte e i severi responsi della Scienza, è il caso di attenersi alla saggezza popolare, quale fiori nelle pittoresche ironie delle nostre Maschere, fra le quali Brighella, ladro coscienzioso e truffatore imprudente, andava incontro alle legnate dopo una magnifica carriera di bugiardo, guidata dal principio che le bugie devon essere « o grosse o niente », Ma anche lui non prevedeva il momento che gli sarebbero ricascate sulla testa!

MARIO FERRIGNI.

L disopra della stessa attività bellica emerge, nella rassegna della scorsa settimana, un avvenimento politico di eccezionale importanza la cui ripercussione è stata immediata e vasta nei commenti della stampa internazionale: l'incontro a Bordighera tra

il Caudillo e il Duce. Nei colloqui, svoltisi il 12 febbraio, presente anche il Ministro degli Esteri spagnolo, è stata constatata l'identità di vedute dei Governi italiano e spagnolo sui problemi di carattere europeo e su quelli che nell'attuale momento storico interessano i due Paesi. Come il « Giornale radio » dell'Eigr ha trasmesso nel quadro dei commenti esteri, i giornali falangisti hanno scritto in tale occasione che la Spagna non può rinunciare a trarre vantaggio dalla vittoria del movimento nazionalista adagiandosi in una politica senza avvenire, gli organi tedeschi hanno osservato che la Spagna è completamente conscia della via che deve seguire se vuole realizzare il benessere del suo popolo e conquistarsi la posizione che le spetta nel Mediterraneo. Durante il suo viaggio di ritorno il Generale Franco si è incontrato col Maresciallo Petain. Tra gli altri avvenimenti diplomatici è da segnalare il viaggio in Germania del Presidente del Consiglio e del Ministro degli Esteri jugoslavo a proposito del quale gli ambienti vicini al Governo di Belgrado rilevano che la Jugoslavia intende spingere la sua neutralità verso la cordiale collaborazione con le Potenze dell'Asse. A contrasto di questa attività costruttiva della politica di Roma e di Berlino stanno i tentativi inglesi di intorbidare le acque cercando di complicare la situazione europea e di estendere il conflitto. Londra ha rotto i rapporti diplomatici con la Romania e minaccia di fare altrettanto con la Bulgaria. Complicazioni sono previste, a Londra e a Nuova York, anche in Listremo Oriente perdurando l'incomprensione delle due Potenze anglo-sassoni per i naturali sviluppi dell'azione giapponese in Asia.

Per quanto riguarda l'attività bellica sui diversi fronti - di cui il « Giornale radlo » ha dato quotidiani resoconti e servizi dei propri inviati da registrare che sul fronte greco tutti i tentativi avversari di raggiungere le postre posizioni sono stati sventati dalla vigorosa reazione delle nostre truppe che banno efficacemente contrattaccato infliggendo al nemico sensibili perdite e catturando prigionieri e armi.

Nell'Africa Settentrionale, mentre nulla di notevole si é verificato sul fronte terrestre, l'aviazione italiana ed i velivoli del Corpo aereo tedesco hanno quotidianamente hombardato le basi e i mezzi meccanizzati nemici colpendo anche un convoglio che navigava lungo la costa.

Nell'Africa Orientale si è notato un callenta mento della pressione nemica nel settore di Keren in seguito alla strenua resistenza opposta dalle nostre truppe che ha provocato ingenti perdite nemiche. Su tutti questi fronti la nostra aviazione, è stata anche più attiva del solito abbattendo un numero rilevantissimo di apparecchi inglesi, Per citare solo qualche dato notiamo che nella giornata del 14 il nemico ha perduto complessivamente dodici apparecchi in combattimento, più quattro probabili, mentre altri quattro venivano distrutti al suolo e altri due abbattuti dalla difesa antiaerea di Massaua. Inoltre, da un bilancio fatto due giorni prima, è risultato che nei quattro giorni dall'8 al 12 febbraio il nemico ha sicuramente perduto almeno 77 apparecchi. Anche da parte tedesca è stata intensificata la lotta aerea e navale contro l'Inghilterra. Il 12 febbraio un convoglio inglese nell'Atlantico, composto di quindici vapori armati. fu attaccato da unità da guerra germaniche: 14 piroscafi britannici vennero affondati. L'ultimo fu risparmiato espressamente con gesto cavalleresco e generoso, perché potesse raccogliere e portare a salvamento i naufraghi superstiti. Sistematicamente poi i centri industriali e i porti inglesi continuano ad essere oggetto di vigorosi bombardamenti tedeschi.

A L fronte greco ha trovato morte gioriosa il te-nente dottor Pino del Pra. Collaboratore di « Libro e Moschetto » il giovane camerata, che seguiva e studiava con appassionato fervore i pro-blemi radiofonici, era stato nominato, l'anno scorso, Littore per ta Radio. L'Eiar si unisce at cordoglio

occasione dell'imminente trentesimo anniversario di attività come direttore d'orchestra, la Radio tedesca ha ricordato festosamente Wilhelm Furtwaengler, il quale è originario della Foresta Nera nel cui cuore si trova una vecchia casa di contadini che apparienne alla famiglia. Dopo aver lottato per secoli con la terra, alla fine del secolo scorso uno dei Furtwaeng-

NOTIZIE A CASA DALL'ALBANIA

Da glevedì 20 febbralo sono state introdotte delle varianti nelle trasmissioni delle « Notizie a casa dall'Albania ». Esse vengono effettuate ogni giorne: al mattino dalla ore 7,45 alle ore 8,15 e dalla ore 8,30 alle ore 8,45; nel pomeriggio dalla ore iB alle ore iB,15.

RISERVATEZZA

Riservatezza: ju questa parola discreta, prudente, ammonitrice, si compendia ii dovere che tutti gli italiani, senza distinzione di sesso, di età, di carica, di incombenza, di iavoro, hanno In questo eccezionsie momento, Tutti gli italiani debbono considerarsi mobilitati, anche iuori servizio, anche nelle case e aei ritrovi; considerarsi come sentinelle vigili e nitente. Quesis vigilasza, questa attenzione si deve estendere al discorsi che si fanno e che si ascoltano, alie notizie che circolano e specialmente alle informazioni che ogni Italiano per motivi di lavoro o di altro, paò apprendere e che, in quaiunque caso, son deve comunicare, La comunicazione di una notizia anche apparentemente insocua paò avere gravi conseguenze; paò, nel modi più impensati, glusgere fino ai nemico, venir messa in reiszlone con aitre notizie, dare un orientamento, ioralre un elemento di misarazione, un indice rivelatore. Di quel che si in selle fabhriche, negli uffici, nulla deve trapelare all'esterno; arrivi e partenze di iruppe e di materiali devono essere taciuti da chi ne è a conoscenza.

Riservatezza. Non aurà mai ripetuta abbastanta questa parola di raccomanduzione e di manito. Agli acandagii, agii asaaggi, aile esplorazioni che tenta Il aemico coa mezzi ambigal ed insidiosi, bisogna opporte la visiera impeaetrablie ed impassibile della riservatezza e del alienzio. Così In quaiunque setiore nociaie si concorre ad alirettare quella vittoria immancabile che darà all'italia la pace con giustizia e is piena assolata ladipendenza da ogni iorma di vassaliaggio

ler si trasferì a Friburgo, e da esso discende Wilhelm, che è nato a Berlino ma crebbe a Monaco, ove suo padre era professore d'Università. A sette anni, sua madre gli spiegò la tastiera e da ragazzo comincio a comporte dapprima piccoli pezzi e poi interi oratori. Suo padre coltivò questa tendenza jacendogli prendere delle lezioni private. Il giovane non pensava neppure di diventore un direttore d'orchestra; il suo sogno era la composizione e, per fur pratica. intraprese la carriera teatrale. E fu così che, tre anni dopo, dirigeva l'orchestra a Strasburgo, Quando presentò una sua grande sinjonia a Breslavia, se la senti fischiare e, per consolarsi, diresse un grande concerto o Monaco. Riconobbe così in sè le doti di direttore, alle quali però gli altri non credevano an-cora, E benchè uno dei più ceiebri critici tedeschi gli dicesse a Strasburgo che « il suo era un caso disperato », egli continuò o lavorare assiduamente cosicche, pochi anni dopo, il e caso disperato e era il direttore più apprezzato e richiesto. Girò trion/aimente tutta la Germania, l'Europa e l'America; fu nominato consigliere di Stato ed oggi insegna ad una cattedra per direttori d'orchestra all'Accademia Musicale di Berlino. Furtwaengier, che dirige un



Presso una nostra base navale: idrovolante da ricognizione marittima lontana,



Sommergibili in crociera di guerra: l'equipaggio esce dai boccaporti in caperta.

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

DOMENICA 23 FEBBRAIO Ore 21 15

LE DONNE CURIOSE

COMMEDIA IN TRE ATTI

CARLO GOLDONI

INTERPRETATA DALLA

COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

CORRADO PAVOLINI

centingia di concerti all'auno, ha celebrata nei giorto scorsi il suo cinquantesimo compleanno e festeaoierà tra breve i suoi sei instri di direttorato.

solito - ha spisgato la Radio tedesca - negli unnunzi della perdita di naviglio inglese o neutrale è detto che la radio Muckay ha intercettato i eriotesi S O S Cos è questa misteriosa Radio Mackay? Nun si tratta di un'unica stazione, ma di una eatena di radiostazioni sulle coste dell'Atlantica e del Pacifico. Esse si occupano anche della diffusione di notuie, ma il lora compita più importante è il continuo collegamento con i grandi transatlantici a cui porniscono il notiziario e da cui ricevona le comunicazioni da ritrasmettere Tanto la Radio Mackay, quanto i transatiuntici dispongono di Impianti radio modernissimi trasmittenti e riceventi. Così si può dire che Radio Mackay riceve tutti gli S.O.S. delle 'Atlantico che del Pacifico.

l a Radio u/ficiale francese e le trasmittenti private sono state unificate sotto il nome di « Radiodiffusione nazionale e la riorganizzazione è stata a) fidata al giorane parlamentare Tixier Vianancourt. che ha imposto un nuovo regime di austerità, scioglienito le organizzazioni di controllo e i numerosi comitati parassitari, Sinora sono stati ottenutt lu-singhieri risuliati e la Radio francese appare ormat libera da ogni influenza straniera, i conferenzieri internazionalisti sono stati eliminati, il radiogiornale è relatta con melodo e le informazioni — sottoposte agli stessi obblighi della stampa scritta — rifictiano l'attualità palpitante, i programmi oggi si basano sul radioteatro, con adattamenti classici e moderni, oltre i lavori scritti appositamente per il microfono; la musica e le attualità radiofoniche, organizzate da gruppi specializzati, presentano i diversi settori della vita trancese.

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1941

La legge, come è noto, prescrive il pagamenta di una soprattassa per tutti quegli abhonati aile radioaudizioni che non abbiana rinnovata il lora abbonamenta entra il 31 Gennaio. Tuttavia tale soprattassa verrà ridotta da L. 42,85 a sole L. 8,85 per tutti coloro che adempiranna all' obbligo dell'abbonamento entra il 1º Marzo. Affrettatevi dunque a rinnovare subita l'abbonamento per evitare una forte spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per colora che ... lasceranno trascorrere anche questa secondo termine.

D om Duardos (Don Edoardo) di Gil Vicente è un lavoro curioso perchè è scritto da uno scrittore partoghese in lineua castigliana. Eseguito net Chiostro dei Geronimi dalla Compagnia del Teatro Spanuolo è stato diffuso dalle trasmittenti portoghesi. L'autore lo ha chiamato tragicommedia, mentre la critica moderna lo definisce « dramma cavalleresco». In realth to st potrebbe definire un dramma romantico prima del romanticismo. Dom Duardos, cipe di Bretagna, si traveste da povero cantadino per amore della principessa Flerida e came contadino la conquista, grazie alle sue doti fisiche, alla sua eloquenza sentimentale e, come se ciò non bastasse, al sortilegio di una tazza che le ja bere. Flerida, però, ha l'impressione che il povero contadino sia d'alto lignaggio e manda sua zía ad interrogarlo cautamente, ma Duardos continua a recitare abilmente la sua parte sino alla realizzazione del suo sogno d'amore.

Tra i soldati tedeschi gode molta simpatia ia cantante della radio Saldern che, nei diversi viago che ha effettuato nella Francia occupata, li ha rallegrati cantando con voce injantile canzoni di bimbi. I soldati la chiamano la «piccola Ursula», da una sua canzone che ha ottenuto grande successo. Le canzoni interpretate sono creazioni della cantante stessa.

Tra tutte le epopee del Medioevo, tra iulti i rac-couti di gesta, vi sono poche canzoni più popo-lari di quella di Huon di Bordeaux. La canzone è nata verso il tredicesimo secolo per opera di un trovatore anonima, ha superato i secoli e viene oggi presentata in adattamenti interessanti. Sottens, da questa leggenda, ha tratto una serie di avvincenti radioscene che prendono l'ascoltatore, Poichè è difficile non entusiasmarsi a questa vicenda, in cui appasono Infiniti personaggi reall e flabeschi che compiono delle imprese meravigliose, C'è Huon di Bordeaux, valoraso cavaliere dalla testa un po' leggiera. ma leale e temerario; Esciarmonda, la leggendaria principessa saracena, che passa dalla crudeltà alla lenerezza: il vecchio Gerolamo, modello di compaquo fedele; Carlomagno, re debole e volontario; il delizioso Oberon, reuccio da fiaba, col suo fedele vassallo Malabron

La Radio portoghese ha commemorato con un'in-teressante trasmissione il Beato don Jodo de Brita discendente da una fedele famiglia della Corte di Braganza. A 9 anni Joao era nominato paggio di servizio dell'Infante don Pedro. Ma il bimbo sentivo nna forte disposizione religiosa, per cui, cinque anni dopo, entrava nella Compagnia di Gesù. Si era nel 1662. Appena possibile, seguendo l'esempio di San Francesco Saverio, partiva per l'Oriente a jare opera di apostolato. Quando tornò in patria dopo il primo martirio, Pedra - che era diventato ormai sovrano fece di tutto per trattenerio; gli diede cariche, gli affidò l'educazione del figlio. Ma Joao voleva partire ad oant costo. Il sovrano ricorse ad un sotterjugio: jece attraccare le navi lontane dal porto e diede ordine che nessuna barca si trovasse vicina al molo. Joso non sapeva come jare per raggiungere la nare, si inginocchiò nel porto e prego San Francesco Saverio. Eeco apparire una misteriosa fragile barchetta con cui, a circa tre miglia da Lisbona, riusci a raggiungere una nave che faceva vela per l'Oriente ed al cui bordo fu accolto. In una lettera al re prometteva di tornare due anni dopo, ma in Oriente lo aspettava la corona del martirio che fece di lul per i portoghesi, il anuovo Saverio

Casa della Radio di Berlino ha festeggiato, tempo (a, solennemente il decimo anniversario della sua attività.

interessante programma recentemente diffuso U dalle stazioni spagnole era intitolato a Gounod e Santa Cecilia, Religiosissimo, Gounod dedico molte sue opere alla patrona dei musicisti. Vincitore del premio Rama, prima di partire per l'Italia jece ese-guire una messa a grande orchestra che gli era stata richiesta per Santa Cecilia. La spartito è scomparso, ma, a dire aei contemporanei, era natevalissimo, Roma, Gounod visitò la tomba della Santa e servi la messa nella sua chiesa. Tornato in Francia, si senti attratto verso la vita religiosa. Fu allora che si firmare abete Gounod a. Ma abbandonato l'abito talare tornò alla musica e scrisse nel 1855 una Messa solenne per Santa Cecilia in uno stile che ha del sacro e del projano e che ottenne un grande suecesso. Saint-Saens serisse: «Fu il trionjo del com-positore nel genere religioso, in un felice momento di ispirazione. Tornato a Roma si proponeva di comporre un oratorio, Santa Cecilia, su testo di Anasolio di Ségur Ma non trovandosi d'accardo con la scrittore, alcuni mesi dopo desistette. Di questi omaggi dei Maestro alla sua Santa protettrice — due messe, un oratorio ed un inno — la Radio spapnole ha presentato un saggia ai suoi oscoltatori.



LA NUOVA SCUOLA ITALIANA

IL R ISTITUTO INDUSTRIALE

Il primo documentarlo in occasione della seconda giornata della tecnica è stato trasmesso lunedi i7 corr. alle ore 21 sulle stazioni dei primo programma. I cronisti deli'Eiar hanno seguito gli allievi di un Istituto Industriale attraverso le aule d'insegnamento teorico e attraverso i laboratori e ie officine. Una breve sintesi della vita di preparazione dei giovani: di quei giovani i quali — desi-derosi di conquistarsi un posto nel mondo — si addestrano alla vita industriale. Il cronista ha so-



il Centro studenti stranieri.

briamente illustrato i vari renarti soffermandosi in quelli di maggiore importanza e ponendo in rilievo la dinamica e fervida attività dell'Istituto. A questo documentario seguirà un'altra registra-zione presso un Istituto Nautico.

IL CENTRO STUDENTI STRANIERI

Le Università Italiane hanno esercitato in ogni tempo uno straordinario fascino sulla giovento studiosa di tutto il mondo. Anche oggi ai nostri Atenei numerosissimi accorrono gli studenti di altre Nazioni. I goliardi fascisti fanno da buoni osniti al goliardi stranieri. Ad iniziativa dei Guf in ogni Città d'Italia sede di Università si è cost!tulto un Centro Studenti Stranleri, I cronisti deli'Eiar hanno visitato uno di questi Centri, quello di Roma, ed hanno raccoito interessanti e vivaci impressioni. Sono stati intervistati il Direttore del Centro e alcuni studenti tedeschi, romeni, buigari, jugoslavi e giapponesi. La trasmissione andrà in onda la sera del 25 corrente mese per le stazioni dei primo programma.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Aderendo alle innumerevoli richieste, e obbedendo un programma stabilito ebe si prefigge di dedicare una trasmissione a tutte le Armi, durante la scorsa settimana, agil ascoltatori di «Radio Sociale » è stato offerto un programma celebrante la Regia Marina. Il presentatore ha ricordato le imprese di questa nobile, gloriosa Arma, e il Comandante Capitano di Vascello Ubaldo Degli Uberti, ha detto brevi parole intonate al momento. E' stato trasmesso l'Inno della Marina, l'Inno dei Battaglione di San Marco, una canzone dell'Accadem'a di Livorno, ed una suggestiva centata marinara.

Sempre durante la passata settimana, in una trasmissione nella quale è stato inviato un parti-colare sajuto ai lavoratori della infaticabile città di Milano, sono state portate davanti al microfono vincitrici dei Prelittoriali del Lavoro.

Nella prossima settimana, una trasmissione ver-rà dedicata ad aitra benemerita categoria di lavoratori, i tranvieri, e un'altra agli » Anziani dell'Officina ., a quei camerati che da tanti anni lavorano ai torni e alle frese, che forgiano le due armi dell'Italia Fascista; j'eretro e il cannone.

la prosa

LE DONNE CURIOSE

Tre atti di Carlo Goldoni (Domenica 23 febbraio - Primo Programma, ore 21.15).

Le donne curiose furono messe in scena per la prima volta a Venezia durante il Carnevale del 1753. La commedia trae lo spunto da un avvenimento che era allora di attualità, Mentre un po dappertutto si andavano fondando e diffondendo i ritrovi dei "liberi muratori", la curiosità del pubblico si era andata sempre più acuendo su quella segreta e misteriosa novità, Che Goldoni nei descrivere una società di borghesi che si riuniscono a spassarsela, escluse le donne, abbla vo-luto alludere indirettamente ad una «loggia» massonica è cosa certa perchè lo dice egli stesso nelle Memorie; na che egli pol abbia voluto an-dare molto più in la della piacevolezza comica sarebbe esagerato dirlo.

I caratteri delle quattro donne curiose: Beatri-Rosaura, Eleonora e Corallina sono squisltamente tratteggiatl; in tutto il suo sviluppo la commedia sembra aderire ad un ritmo preciso di canzone a ballo Ogni motivo è ripreso un egual numero di volte; al colloquio di una coppia succede quello di un'altra, alternata da un terzetto di dame o di uomini soll. Il finale della commedia, con le quattro donne ammucchiate ad origliare dietro ad un usclo, è di una plastica evidenza e di un erompente sapore comico. Del resto tutta la commedia è spassosa e licta con una galezza bonaria di trovatine, di arguzie, con un concer-tino di spunti, malizie, accidenti, contrattempi. Alla curiosità delle donne si contrappone l'imperturbabilità degli uomini capitanati da un « pantalone marito che la sa lunga...

La commedia goldoniana, che, nella interprelazione della Compagnia dell'Accademia con la regia di Renato Simoni, ottenne già sui palcoscenici dei principali teatri italiani la più lieta accoglicnza, viene recitata alla radio sotto la guida sapiente di Corrado Pavolini che la Compagnia dirige e della quale è l'anima

IL CACCIATORE DI ANITRE

Tre atti e sei quadri di Ugo Betti, Prima frasmissione (Lunedi 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30)

Riappare in questa commedia lo scoramento e l'inquietudine, che è una nota dominante dell'arte del Betti, verso 11 mistero che preme sull'uomo specialmente per il contrasto fra quella che è la nostra esistenza, e quello che parrebbe inizialmente profilarsi dentro di noi. Un'ansia verso l'armonia, la giustizia e una specie di condanna che splnge per strade stridule e amare. Nel caso specifico que-ste strade sono quelle che portano alla ricchezza, la visione della quale è sul principio generosa e benefica, e a poco a poco si fa mordente, egolsta e maligna quanto più il protagonista se la sente danpresso

Il giovane Marco, provveduto di ogni qualità per dominare, vive una vita inquieta in una pic-cola citta di marc. Ha con sè una donna, Elena, che ha amato, come ha amato e sconvolto altre belle ragazze prima di lei. Ha dalla donna un bambino, S'illude di essere chiamato a grandi cose (ina intanto si accontenta di andare a catcia di anitre), a sanare iniquila, a dare ai concittadini concordia e giustizia Per dare concordia e glustizia occorre la forza, e la forza è il danaro, il possesso del beui, la roba. Allora tutto si può fare, tutti ti riveriscono e nessupo si duole nemmeno della bastonata del ricco. F' il diabolico Ignazio, servo del vecchio Michiel mercante di pesce, che si è fatto ricchissimo sui sangue del poveri e che ora, prossimo forse a finire i suoi giorni, pensa a chi tramandare la roba conquistata, è Ignazio che fa balenare al giovano Marco, lontano parente di Michiel, lo specchio del denaro possibile, e lo consiglia a farsi sotto, che il vecchio è ancora incerto a chi iasciare il suo e potrebbe lasciare tutto a iui, o almeno una gran parte, e l'aitra all'amico di Marco, Aurello, che frattanto, insinua Ignazio, si è fatto avanti contro di lui e cerca perfino di fare innamorare la brutta Fausta, la nipote del mer-cante, per meglio consolidare la sua posizione.

Ed ecco il giovane cacciatore di anitre, nato ai bene, desideroso della ricchezza a fin di bene, quasi senza accorgersene rinnegare i principi che pare-vano il suo viatico, rinnegare Elena e il bambino, che a un uomo simile dovevano essere sacri come moglic e figlio, e lasciar vedere una parte nuova del suo animo, quella sconvolta dall'orgogilo, dall'appetito di denaro, dalla voglia di dominare e di umiliare. Vuol avere la roba di Michiel. Più gli si avvlcina e più si fa aspro. Vuol sconfiggere Aurelio, magari illuso di smascherare un unpostore Michiel è un vecchio accorto, conoscitore di nomini. Vede già quello che Marco nasconde. E ha quasi gusto a vedere di peggio. Un giorno va a sorprendello sul ciglio di una frana, dove il giovane è portato dal pensiero mordente che di li si sia geltata Elena scomparsa, dopo che per vincere la partita. egli l'ha rinnegata e offcsa davanti a tutti. Come Ignazio, come Aurelio, anche Michiel, che più di tutti ha il dono di vedere negli altri il germe del male, gode a suggerirgii pensieri malefici. «In un angolo del tuo cervello — gil dice — si annida una piccola idea: che con una buona spinta potrestl far precipitare questo brutto vecchione dalla frana, e goderti l'eredità ». Ma Intanto che gongola e ballonzola intorno al precipizio, a questo penselero il vecchio Michiel scivola per davvero, casca nel baratro e muore. Tutti Incolpano Marco Inno-cente, tranne Fausta, la nipote del vecchio, l'innamorata che crede in lui. Si fa il processo. Marco chiede la sollta giustizia terrena fatta sul codici, ma è condamiato a rinunciare a tutti i beni del vecchio. Resta povero e maledetto dalla città. Passano gli anni, ed ecco il suo animo orgoglioso e rapace, lo induce a un ricorso che questa volta gli

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

11

CASTELLO DI MIRAMARE

Sabato I Marzo - ore 21.10 1 Programma

Miranare, castello presso Trieste, fu eretto tra il 1856 e Il 1850, pri volere dell'arridica Missimillano d'Asburgo, fratello minore dell'imperatore Francisco Giuseppe. Sta ricordato come lascinidosi quasi guidare dalla ventura l'arriduca, che risistedova a Trieste quale conaudante supremo della fiolta, cibe quare commindes appendo denta notas, cuos spontanea la visione di una sua residenza fantastica fino dal giorno che, durante una gita nel golfo di Trieste col suo tragozzo di guerra « Madonna della Salute », fu costretto dalle rafiche di una bora improvissa a riparare nell'insenatura di Grignuno e si innarare nell'insenatura di Grignano e si ininmorò subtumente dell'aspan bellezza dollaria
di quel luego. Solo pochi anni vi dimorò
l'arciduca con la mosile Carlolta del Beiglo,
cioè dalla fine del 1859 all'aptile del 64, allorche parti per il Messico. Nel 1866 Miramare iu per ulcuni mesi l'asilo di Carlotta
pazza. Gloste Carducci, vistiando il castello
nel 1878, ne trasse l'ispirazione per una delle
sue odi barbare, che da esso appunto s'intitola A quell'epoca, e fino allo scoppio della
guerra mondiale, molti membri della famiglia imperiale austrinca vi fecero soggiorno e il
castello finna-e sempre legato ai destini
oscuri della casa d'Asburgo. Il sinistro lincato è stato rotto dalla Vittoria: è tempo oscuri dena casa d'asourgo. Il sinistro ili-canto è stato rotto dalla Vittoria: è tempo che la riconsacrazione di questo romano lembo di riviera adriatica sia suggiilat dalla parola del poeta che coi latina fierezza le ha reso celebre in tutto il mondo.

dà ragione. Marco deve tornare la possesso di tutti i beni: quelli che dovrebbero restituire Aurelio e tanti altri, a cui è rimasto ben poco. Vengono a lui nel giorno stabililo per la restituzione, e intanto lo sfuggono perfino con lo sguardo, come fosse il demonio, Marco II spia, insleme totturato ed ebbro di trionfo. Finalmente li vedrà tutti, piccoli uo-mini chini Intorno a lui. Sprazzi di luce sconvolgono la sua mente, si direbbe ricordi e ansie celesti. Ma Aurelio nasconde qualche cosa in un lnvolto. E' un coltello, col quale sta per colpire li vecchio amico. Fausta gli fa scudo e lo salva. Il servo Ignazio fa in tempo a toglierglicio di mano. Ma quando si avvede che Marco, in un momento di chiara coscienza, sta per abbracciare Aurelio e riconquistare l'antica purità, gli si fa contro e lo pugnala egll stesso. Lo spirito diabolico, che aveva travolto la mente di Marco, ha ora l'Incarleo di finirgli la vita, nel glorno preciso nel quale la giu-stizia terrena gli consegnava i terribili beni che lo avevano ossessionato. Resta da sola a credere nell'ansia di purezza, chiusa nel cuore di lui, l'innamorata Fausta, l'unica destinata a vedere soltanto la luce, che nasconde in origine il cuore dell'uomo.

LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 23 febbraio -" Programma, ore 14,15).

Le tre Grazle sono tre fanciulle davanti alle quali si arresta il giudizio di un solo pretendente. Le trova carine, graziose e non riesce a decidersi





La scorsa settimana è stata trasmessa dalle Stazioni del Primo Programma la gioiosa commedia di Herczeg: «La volpe azzurra» interpretata negli auditori dell'« Eiar » di Roma dalla Compagnia Merlini-Cialente. - A sinistra: Antonella Petrucci, Renato Cialente, Elsa Merlini e Cesare Bettarini; a destra: tutti gli interpreti della commedia.

una di esse, pensando che mai come questa volta il numero ternarlo è segno e simbolo di perfezione... Ma scegliere bisogna e condurne una all'a'tare.

LE ARANCE DELLA CONTESSA

Un atto di Teodoro Gherardi del Testa. (Mercoledi 26 leb bra o Secondo Programma, ore 20,50 circa).

La contessa Virginia, non sapendo scegliere fra dat cortegglatori che ugualmente le placevano vuole affidarsi alla sorte. Dice il giuoco: si prendono due arance dando a clascuna rispettivamente il nome di uno dei pretendenti poi si lanciano in aria prima l'una poi l'altra riafferrandole e si continua fino a che una cade per terra. L'arancia che resta in mano indicherà chi dovrà essere il preferito. Ma lo zlo della contessa, un vecchio diplomatico, suggerisce un sistema molto più curioso per scegilere non così alla leggera colui che dovrà decidere della felicità o meno di tutta la vita: "è necessario, egli dice, assicurarsi chi dei due è più serlamente innamorato Ma non vogliamo togliere ia curiosità in chi ascoita, e lo strattagemma e pieno di saggezza e l'autore ce lo racconta con fine garbo.

LA PROVINCIALE

Un atto di Ivan Turgheniev. Prima trasmissione. (Giovedi 27 febbraio - Primo programma, ore 21).

Daria Ivanovna, una borghesuccia provinciaio, viene a sapere che un certo signore, il conte Valer.o Nicolaievich Liubine, il quale è molto influente alla capitale, verrà a soggiornare per qualche tempo nella oscura cittadina dove essa vegeta rassegnata. L'influente personaggio dovrà avere rapporti d'aifari coi marito della provinciale

Ora bisogna sapere che il conte Valerio, il quale ha ormai superato la cinquantina, molto prima aveva fatto un po' di corte a Daria, A quell'opoca costei, ancora fanciulia, era ospite della madre del conte. Memore dei lontani ricordi, Daria si propone di ottenere con la sua garbata civetteria, dal ma-turo conte, un buon posto per il marito a Pietroburgo dove lei stessa sogna da molti anni di trasferirsi. Daria inizia un'accorta opera di lusinghe. rievocando leggiadramente i bei tempi lontani, come se si fossero stampati nella sua memoria con più soavi colori e continuando nell'arte sottile delle seduzioni, riesce a strappare ai conte la promessa del desiderato trasferimento,

Senonchè, verso la fine della commedia, un buffo incidente provocato dalla bonaria gelosia di Stoupendley, il marito di Daria, avverte il conte che t sorrisi e le parole della donna non erano altro che una scaltra ma innocente maechinazione per ottenere il famoso posto.

Con moita cavalleria, il conte Valerio, benche deluso, esaudirà ugualmente il desiderio di Daria rendendo omaggio all'arguto spirito di questa - provinciale.

Superfluo dire che la commedia del grande scrittore russo è un piccolo gioiello di finizza e di

L'AMOR SINCERO

Un atto di Gino Valori - Prima trasmissione (Sabato 1: marzo - Secondo Programma, ore 20,30).

E' una verità che anche le cose e gli oggetti più Insignificanti possano, in determinate circo-stanze, essere fonte di seri gual. Un rospo fazzolettino di donna ed un bacio di due labbra troppo rosse, sono lo spunto di questo grazioso scherzo a lieto fine.

Paolo prega Maria, glà truccata e in procinto di accomiatarsi, di dargli l'ultimo bacio della giornata, ed elia gli stampa sulla bocca un bel bacione al rossetto, poi trae dalla borsetta un faz-zolettino grande come un coriandolo per togliere dalle labbra di Paolo la rosea impronta. A questo punto scoppia all'improvviso, nel mare sereno dei loro amore, una vera tempesta. Ed è il machiavellico e irreprensibile cameriere di Paolo che sl assume l'incarico di guidare e di portare in porto la navicella pericolante del loro amore.

LA LOCANDA ALLA LUNA

Tre atti di Guldo Cantini con musiche romantiche di Alfredo Cuscinà (Venerdi 28 febbralo - Secondo Programma, ore 21).

« La locanda alla iuna » è li nome di un pittoresco albergo del Reame di Napoli dove, verso il 1840, si svolge la tenue vicenda di questa riuscita e brillante commedia di Guido Cantini che, commentata dalle musiche di Cuscinà e rappresentata recentemenie per radio dalla Compagnia di riviste di Roma, viene ora ritrasmessa.

ETERNITÀ DI ROMA

EDITORE MONDADORI ha in corso di pubblica-zione una Storia d'Italia in otto volumi che deve secondo il disegno di Pietro Fedele chiamato a dirigeria, raccogliere tutte le notizie e tutti i risultati della critica, ordinandoli e coordi-nandoli a lllustrare lo svolgimento politico e spi-rituale del nostro popolo in venticinque secoli; essere dunque storia e manuale. Ai diversi collabo-ratori ha affidato non un secolo, ma un'intera racconto dalle premesse alla conclusione: I quattro bellissimi volumi sino ad oggi pubblicati sono dedicati all'Italia antica, all'Italia imperiale, all'Italia medievale e all'Italia comunale: opera, i primi due di Pericle Ducati e di Roberto Paribeni. l due ultimi di uno stesso autore, Luigi Salvato-relli, essendo la civiltà comunale la suprema e necessaria conclusione dei Medioevo.

Il primo volume che dai tempi preistoriei giunge fino al fatale anno 44, che fu dell'assassimo di Cesare, è dunque di Pericle Ducati che ha avuto ed ha fama di archeologo e di storico dell'arte antica, ma che in due volumi sugii etruschi mostrò di sapersi innaizare dalla testimonlanza archeologica e dal documento artistico alla storia vera e propria. Egli doveva mostrarci come in questa Italia convivessero genti diverse, di razza mediterranea o indocuropea, sinche non sorse a dominarle la Roma dei latini. La stessa storia romana è guardata e narrata da lui dai punto di vista della storia itallana. Non era facile ricostruire con chiarezza, secondo i risultati degli scavl, i tempi protolitici e paleolitici, o mostrare come fenici greci etruschi, renuti nella nostra penisola, convlvendo o fondendos! con le popolazioni preesistenti, dessero al loro costumi e alla loro arte un diverso spirito e diverse forme da quelle originarle. Persino la Magna Grecia e la Sicilia svolgono i tenti scnza dubbio greci della politica e dell'arte con mente e fantasia loro proprie, e appartengono non più alla storia greca ma a quella d'Italia.

Il problema delle origini etrusche è, come tutti sanno, intricatissimo, ma il Ducati riesce a districarlo, e quasi a persuadervi che quel popolo sia giunto dal marc e si sia fuso con gli umbri, espandendosi poi a settentrione sino a Verona, a oriente sino a Pesaro, a mezzogiorno sino a Pompei, in un Impero che è una vera c propria confederazione di città. Roma fu fondata dagli etruschi? Certo, vi trovlamo sin dai primi tempi latini e sabini, e. predominanti, gli etruschi; i quali secondo recentissime teorie che non troviamo discusse in queste pagine avevano creato una stazione commerciale e un mercato nel punto dove il Tevere era più facilmente attraversablle per esportare il ferro dell'Elba e dell'Efruria nel mezzogiorno. Il Ducati, che è storico rigoroso, ricorda tuttavia le leggenda delle origini e del primi eroi romani, tarde, talune del terzo secolo avanti Cristo, e ce ne illustra l'importanza; esse ci testimoniano la fede e l'ideale di un popolo, ci mostrano i tipi esemplari dell'uomo e della donna romani, Romoio, Bruto, Orazio Còclite, Muzio Scevola, Cincinnato, i Fabi, Lucrezia, Clella, Volumnia,

Da quando 1 romam insorsero contro i re etruschi e da Roma mossero a sottomettere gli altri latini, e i sabini, e gli equi, e i volsci e finalmente gli etruschi, la storia d'Italia si avvia all'unità: più risolutamente dopo che i galii ebbero incendiata la città e si furono poi stabiliti nelle valli alpine e padana.

Roberto Paribeni nel secondo volume della coliczione ci dà la storia dell'Impero: anch'egli dagli studi archeologici si era inalzato a quelli storici, scrivendo un classico libro su Traiano, l'Ottlmo Principe che a Roma Imperiale diede i più vasti confini. Il Paribeni non solo conosce tutte le fonti di questa così ardua storia, ma nelle sue espiorazioni archeologiche ha potuto studiare le testimonianze della vita e dell'arte romane nell'oriente mediterraneo: e di questa sicura dottrina si aerve come di arma contro gli storici stranieri che vorrebbero sminuire la grandezza dell'Impero Romano. L'animo polemico dà moto a questa sua prosa sempre precisa e pungente. Nel suo volume troverete davvero, come il titolo vi promette, la storia dell'Italia imperiale perchè egli vi mostra quale unità Roma diede alla penisola e quale eredità la-sciò agli italiani nei Medioevo: in ispecie ci semore che il Paribeni sia riuscito a rappresentarci quei secoli in una nuova prospettiva dando largo spazio alle vicende del Cristianesimo e alla vita delle comunità cristiane a Roma e in Italia. Le pagine su Antonio e Ottaviano, i capitoli su Traiano e

su Costantino mi sembrano i più belli esempi del suo stlle di storico. Ed egli illustra anche la letteratura iatina e l'arte senza negare gli luftussi greci ed egizi ma mettendo in luce l'originalità dell'una e dell'altra; in Virgilio riconosce il grande poeta. meglio che di Roma, dell'Italia romana, dal quale, sl può dire, nacque la ietteratura italiana. Certo, il Paribeni esalta la grandezza di Roma; ma seuza perdere la sua serenità di storico, che sa vedere mostrare le cause fataji della sua decadenza e riassumerle nel formarsi di un mondo nuovo nuovamente romano.

I due volumi di Lulgi Salvatorelli, su l'Italia medioevale e l'Italia comunale, sono la più chiara persuasiva storia del nostro Medioevo che potessimo desiderare

Il Salvatorelli crede che sotto l'Impero di Roma le genti italiane si mescolassero la una nazione sempre meglio riconoscibile per comunanza di lingua e di costumi; ma non organata in uno Stato Caduto l'impero, queile città, che avevano avuto una amministrazione autonoma sotto la guida poiitica di Roma ma non si erano mai insieme confederate, sopravvenendo i barbari conservarono di Roma la lingua e le forme artistiche, e poi le norme giurldiche della convivenza civile, e finalmente il ricordo come di gloria anche propria. Decadono, e alla fine dei sesto secolo sembrano aver perduto la dignità di municipi; eppure, abitate dagli artigiani, dai professionisti e poi da nobili di minore grado feudale, resistorio, e finalmente risorgono quando questi abitanti si raccolgono dentro alle munite mura intorno alla chiesa e al vescovado nel quale il vescovo sta come signore di un feudo cittadino e perpetua la universatità dell'impero ramano, La storia di questi secoli mette capo alla formazione del Regno meridionale e dei Comuni. I tentativi che fanno i Goti, gli Ostrogoti, i Longobardi, gli imperatori germanlci e i grandi feudatari per unificare la penisola o per creare addirittura un regno indipendente falliscono non solo perchè fra Chiesa e Impero quel regno non riesce ad affermarsi, ma anche perchè le città vogliono restare autonome e se mai costituirsi in State ett-

Il Saivatorelli vi mostra come la Chiesa seppe liberarsi dalla tutela bizantina e diventare il centro spirituale dell'Occidente e come da noi il monachesimo abbia avuto regole, se non nella lettera, nello spirito romane. Il regime feudale come già il curtense non fu mai forte in Italia: ebbe i suoi centri nelle campagne, nelle grandi tenute, nei castelli, ma non riusci a impedire che la separazione fra città e campagna diventasse sempre più profonda e in se riassumesse i contrasti fra stranieri e staliani, e fra le nuove e le vecchie forme di associazione. Dentro le mura cittadine nasce una nuova classe ricca, mercantile, che sarà la naturale associata della piccola aristocrazia feudale contro i grandi feudatari; nasce il Comune. Non mai secoli furono più tumultuosi di vicende, più vari di governi e di istituti pubblici.

La storia d'Italia del Mondadori ci dà in ogni volume bibliografie complutissime e numerosi indici alfabetici e cronologici: ed è illustrata da centinala di riproduzioni di ritratti, di luoghi e di opere d'arte necessarie a comprendere la vita e la cultura dei diversi secoli. E' opera viva di idee e aggiornatissima di dottrine, quale gli italiani desideravano.

GOFFREDO BELLONCI.

STORIA D'ITALIA ILLUSTRATA completa in 8 volumi.

Volumi pubblicati;

in vendita anche a rate menalli. Chiedere l'opuscolo gratuito alla CASA EDITRICE MONDADORI

MONDADORI

13

LA «LEDA» DI

ramoso di tutte le indagini e interprete delle documentazioni naturali. Leonardo da Vinci non era proclive a fare rivivere le antichità del mando classico. Tuttavia il marmoreo gruppo ellenistico de "La Leda" Pa'azzo Ducale di Venezia, dovette sorprenderio pel singolarissimo fremito di vita. I documenti grafici dimostrano che gli studi preparatori per tale soggetto jurono molti e vari. Anzi il pensiero germinale ebbe duplice incarnazione: disegni preparatori per una Leda stante e per una Leda inginocchiata. Lo schema della niuja genuflessa gli suggeri diverse elaborazioni, su le quali prevalse poi la Leda stante.

Qual è la mitica rappresentazione evocata da Leonardo? L'incontro di Gieve, chimericamente occultato nel corpo d'un cigno, con Leda sovrana di Sparta, e il frutto quadruplice del divino incontro: Castore e Polluce, Elena

e Clitennestra.

Nuda, dritta e sorridente, la bellissima donna poggia su un liere pendio. Le forme sono atteggiate con musicale ondeggiamento. Pianta su la gamba destra; la sinistra cede a un misurato abbandono. Il corpo fa blocco. La sinpenda, statuaria unità della figura, s'annunzia dalla faccia inclinata di Leda: che è tutta quanta un leonardesco sorriso. L'incanto del mito s'adegua alla potenza delle forme, che serrano un'anima predestivata alla fatalità e alla gloria. Il roseo incarnato obbedisce al ritmo caldo e gandioso d'un chiaroscuro ricco di modulate trasparenze e portentose lumeggiature. L'opulenta Leda trionfa nel mistere adempinto della maternità.

La sapienza anatomica di Leonardo è evidente nella parte ossea del capo, specie nella fronte. La chioma, fulva; legate in aito e posteriormente da una treccia acciambellata; sui lati, da altre due trecce. Alcune ciocche pendono endulando; una ciocca più diffusa, che cade inanellata, sul petto, sembra sia

stuta sciolta, per amoroso vezzo, dal becco del Cigno.

Gli occhi abbassati seguono, si e no, maternamente, i quattro bamboli affaccendati a rimirar la magica coppia genitrice. Di saldissimo impianto, il

corpo regale trasparisce, echeggia il saugue e il sole.

Quanto dovettero piacere i cigni a Leonardo! Di niveo colore, questi iperbolici uccelli dalle ricche nidiate soffuse di lanugine grigia, s'addicono ai paesi Doreali, ma vennero sempre associati a cose di poesia, di musica, di canto. Di movenze insieme pompose e raffinatissime, con le zampe palmate navigano firmi senza sponde, con possenti ali sorvolano gorghi di lontananza e d'oblio. L'immaginazione pagana attribuiva ai cigni mcrenti un canto melodiosa, che tuttavia echeggia pel mondo.

Le zampe del Cigno leonardesco piantano su uno scoglio vestito di minu-

scole foglioline: è lo syabello che giova all'intraprendeute iddio così trasfigurato, per potersi soltevare all'altezza della ninfa prescelta, Il manto è grigio argenteo e brunito. Il becco rossastro è appena schiuso; la metamorfosi non esclude, ma sottintende il bacio, L'occhio sinistro, il solo che si sorge, reca magnetismo dell'inconfondibile potere leouardesco. Alla base del crenio, il ciufio sollevato s'avventa, come la cresta del gallo conquistatore. Il lungo e tortuoso collo arieggia una grossa tromba, alla quale la mano destra d' Leta s'appoggia, anche per schermirsi. Sul petto monumentale del Cigno, la regina tiene con la sinistra un rametto di gelsomino di Catalogna; particolare prelinato del dipinto. Fra le cleganti foglioline, contrassegnate dal più singolare riuevo, tre corolle si sono appena schiuse, frammezzo a otto puntuti besciolini

Avido, il Cigno drizza e spalanca le ali. Il fianca destro di Leda è serrato dall'ula tesa, che lo preme e avvolge come il lembo d'una veste di piume. Dal la!o opposto, le argentee remiganti vibrano, allineate e verticali; sostengono il motimento dell'ala che s'tnarca a guisa d'absidiola. Ai piedi della genitrice, i quattro rampolli di Giove, rossi puttini carnosetti, fiorenti di riségole, appena sgusciati dalle uova, sono impegnati a rimirare i genitori. In primo piano Elena e Clitennestra, con le teste tondeggianti, bionde e riccinte, Una delle bimbe preme sull'erba le minuscole palme, quasi provando a mettersi in piedi per veder meglio. Con movimenti intrecciati, e più uniti fra loro, i gemelli Castore e Polluce son rivolti in avanti; mentre le piccine appaiono di schiena. I gusci delle due prodigiose uova, infrante in maniera da mostrar spigoli e punte, hanno lo stesso colore argenteo e brunito del manta del Cigno.

Tenero letto ai frementi rampolit, è un vivo mosaico primaverile, Prean-nunziste dal gelsomino che adorna il petto del Cigno, ecco delle cupe genziane, appese ai gracilissimi steli e pendenti a guisa di campanelli; tra ciocche nane, uua margherita dei campi; la pallina purpurea d'un flore di sulla; una spiga di reseta; ecco dei ranuucoli, parte sbocciati, parte in boccio: frammezzo a foglie aperte come ventaglietti di filagrana c fili d'erba, dei non-ti-scordardi-me. La mobile e rigogliosa floritura del pratella, che un primitivo toscano od umbra avrebbe potuto predisporre aualogamente, è limitata da una bassa Siepe di foglie a lancia, alabarde tutelatrici dell'incontro amoroso.

La scena raffigura un lembo dell'Olimpo, Traforata in alto sopra il cercine

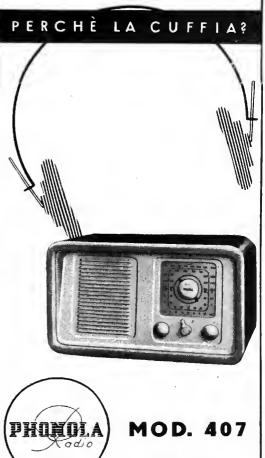
delle trecce di Leda, la roccia, di tenera pietra, lascia trasparire il cielo chiaro del fondo. Tra vellutello e sterpolini, spiccano verticali, obliqui, orizzontali, degli alberelli sitibondi: quercioli che suggono dalle radici affaticate l'umore nascosto nel sasso. I tronchi esili sbandano, affidati a linee sghembe; l'ondulatione cede qua e là al frastagliamento; auree finezze presiedono al fogliamo, disegnato e accarezzato con sottilissime cure.

In alto sull'edificio di rocce, ana quercia s'innasta, sospesa come una ban-diera, Nel fiume gli alberi si rifiettona a fronda a fronda. Il ritmo orchestrale della frappa boschiva accelera e s'addensa su per le quote. Quattra case campestri, disposte a guisa di pietre miliari, preparano al castello che incarona il vertice del monte, nell'ultima zona del dipinto.

Una vaga tonalità autunnale presiede al paesaggio, tra gradazioni d'oro e di smeralda. La prospettiva aerea si fa strada in mezzo alle piante; distanzia prati, valtchi, quote. Sopra il mastio rocciosa, il ciela è di cupo turchino, senza

nuvole; ma una glauca luminosità s'associa ai lontani picchi cerillei. Con scienza insieme sperimentale e speculativa, Leonardo ci fa sentire l'agitata calma del genio; non soltanto quell'insieme di preordinate movenze che paiono obbedienti ad una musica eccelsa, ma un'interiore passione, dettata dalle esigenze d'un'anima fertilissima e insoddisfatta, un'arte di sovrana potenza e fluidità, la quale s'impone e in ogni tempo s'imporrà all'unanime, incantra stata ammirazione degli uomini; la virtù d'un mago inesauribile: un cerchio d'attrazione nel quale egli si muove traendoci a lui.

FRANCESCO SAPORI



TIPO N L. 1050 TIPO L L. 1200

L'apparecchio Phonola 407 a 4 valvole, di circuito modernissimo piccolo, chiuso in un fine involucro dalle linee sobrie ed eleganti, viene incontro alia necessità, sempre più urgente, che le ricezioni non rechino disturbo a coloro che non possono o non desiderano ascoltarle, particolarmente alla sera o durante il lavoro. L'apparecchio, che normalmente si vale di un perfetto altoparlante, offre pure la possibilità delle audizioni mediante la cuffia, così anche una sola persona può isolarsi tranquilla al concerto preferito,

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

CONCORSO CINQUANTENARIO

COGNAC SARTI

Il giorno 31 Gennaio 1941-XIX presso la R. Intendenza di Finanza di Bologna sono stati estratti i premi del eoncorso CINQUANTENARIO COGNAC SARTI.

PRIMO PREMIO

L. 50.000 al buono serie E n. 17076

e 200 premi di L. 500 cadauno ai seguenti numeri:

Serie A	Serie B	Serie C	Serie D	Serie E	Serie F	Serie G	Serie H	Serie I	Serie L
35	990	5	2540	536	822	137	73	210	4008
5324	3551	3695	4077	570	3394	3583	515	4488	4775
5538	5492	7805	5080	3699	4956	3730	1876	5210	6436
6034	7483	8140	11500	8671	5610	4379	4756	9056	9483
6926	9243	9638	11663	9369	8578	5103	5869	10144	10503
9657	9284	10065	14059	9808	13199	5675	5893	13479	10850
10001	10000	10750	15739	9860	13664	5904	8409	13489	13905
14306	12673	12388	17309	10280	13701	6579	11451	13597	14300
19803	13456	13757	18308	15245	14371	8185	13350	13953	15345
19874	13846	13811	18389	15940	15260	10069	16081	15191	15736
21419	15541	15461	19241	17482	16790	10081	16591	17044	17899
24081	18250	17174	20001	20058	18520	11800	18754	20275	22403
25470	23512	17284	20024	21904	19012	12598	20193	21358	23005
26061	24190	21807	21258	22979	19454	12776	20512	21721	24104
26563	25705	24571	21486	23634	23485	14806	21967	22548	24202
27292	25800		21504	24985	24953	15932	21997	23576	25843
29091	26178		22556	25120	25114	17324	25375	25346	26857
29320	26976		23636	28325	25384	18926	27538	26245	28560
	28158		24787	29614	25829	19222		27570	
	28757		27262		27012	19377		27962	
	28815		28411		29598	22570		28934	
	28979		28924			22637			
	29385					27419			
						27517			
						28775			

I tagliandi vincenti dovranno essere spediti a mezzo lettera raccomandata alla S. A. Luigi Sarti & Figli, Bologna. Via Cairoli 11, entro il 31 Maggio 1941-XIX. Trascorso tale termine saranno ritenuti nulli.

CHIEDETE

COGNAC SARTI

IL PIÙ ACCREDITATO COGNAC NAZIONALE

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 16 - ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA

PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO (Divisione Nazionale A)

LORGANIZZATA PER CONTO DEL COGNAC SARTI

(Organizzazione SIPRA - Torino

OMENICA

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7.45 Notizie a casa dail'Albania.

8; o.guale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio

8.30-9; Concerto dell'organista Alberto Gallina: 1. Frescobaldi: a) Toccata decima, dal · Secondo libro », b) Capriccio pastorale, c) Suite in si minore: a) Preludio, b) Aria. c) Corrente: 2. M. E. Bossi: Preghiera; 3. Coltone: Ninna nanna; 4. R. Bossi: Toccata.

9.45 RADIORAPPORTO DEGLI ADDETTI ALLE AZIENDE INDUSTRIALI DELLO STATO. 10: AUDIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA: 1. Calzla: Amore in La...m; 2. Salvatore; Ti rivedro; 3. Prato: Quando la radio; 4. Marchetti: Sentirai nel cuore; 5. Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica; 6. Greppi: Dove sel; 7. D'Anzi: Il maestro improvvisa; 8. Mascherom: La montanina

(Trasmissione organizzata per la Ditta Mago Antonetto di Torino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº ARLANDI: 1, Floretti: Gitana; 2 Segurini: Parata di melodie; 3, Florda: Allegro; 4, D'Anzi-Giuliani: Melodie pioconde. 5, Pastotni: Direttimento; 6, Angelo: Visione erolea; 7, Carabella: Quadrate. sinfonter

14: Giornale radio.

14,15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

I5-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16 - 16,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna),

17,45 TRASMISSIONE DALL'IPPODROMO DI SAN SIRO A MILANO: CRONACA 26. PREMIO EUROPA (registrazione)

17.25: Notizie sportive

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - "Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: Norma: a) « Dolci quell'arpe armoniche», b) «Meco all'attar di Venere»; 2. Donizetti: a) Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica». b) L'elistr d'amore, «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: (Guglielmo Tell, «Selva opaca»: 4. Verdi: a) I vespri siciliani, " O tu. Palermo ", b) Rigoletto, " Caro nome ".

18.15-18.30: Notizie sportive.

19.30 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e corse ippiche.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Conversazione dell'ambasciatore Giuseppe Bastianini,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

. Concerto della violiuista PINA CARMIRELLI e della pianista Lillana Vallazza: 1. Scarlatescu: a) Bagatella, b) Notturno, per violino e pia-noforte: 2. Dinicu: Hora, per violino: 3. Fabin-Porgoi: Ssite di danze, per pianoforte; II. Notizlario; III. Musiche popolari комень; IV Conversazione del prof. Claudio Isopescu.

21.15:

Le donne curiose Tre atti e sei quadri di CARLO GOLDONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ottavio, Tino Carraro; Beatrice, sua moglie, Glusi Dandolo; Rosaura, loro Aglia, Adriana Sivleri; Florindo, promesso sposo a Rosaura, Giovanni Di Crucciati; Lelio, Marcello Moretti; Eleonora, sua moglie, Anna Bologna; Leandro, amico dei suddetti, Eugenio De Caro; Flaminio, amico di Leandro, Edoardo Maltese, Pantalone De Bisognosi, Antonio Crast, Corallina, cameriera di Beatrice, Ave Ninchi; Brighella, servitore di Pantalone, Otello Cazzola; Arlecchino, servitore di Ottavio, Checco Rissone; Un altro servitore, Gianni Lotti.

INTERPRETAZIONE DELLA COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA DIRETTA DA CORRADO PAVOLINI

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per enda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,5 - 491,8.

12.15 CONCERTA diretto dal Mo Maria Oaudiosi: 1. Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto cantabile, d) Minuetto, e) Allegro assai; 2. Mozart: Garotta, dall'opera. Idomeno -, 3. Respight: Dal balletto - Gli uccelli -; a) Prehdio, b) La gallina, c) Il cuci; 4. Becthoven: Coriolano, introduzione, op. 62.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: Musica varia diretta dal Mª Fragna: 1 De Nardia: Donne al jonte; 2. Annade: Idlifo rillereccio, 3. Lombardo: Madama di Tebe, Inatasia dul-l'oppretta; 4. Pilnit: Tammurriale; 5. Lama: Silenzio ontolore, 6. Tonelli; Folletti capruccioni; 7. Succii, La giota; 8. Lehar: Selezione di valzer. Nell'intervallo (13.30): Risssundo della situazione politica.

. 14: Giornale radio.

LE TRE GRAZIE Un atio di Dano Niccode ini

Personaggi e interperti: Il babbo, Fernando Solleri; La mamma, Jone Frigerio; Marita, Walida Tettoni; Marisa, Gulletta De Riso; Marida, Nella Benora; Pande Giovanni Cimara; Marianna, cameriera, Ria Saba.
Regia di Gustielmo Morandi

14.58-15; MUSICA VARIA: 1. Azzani: Baccanole; 2. Rampont: Non mt lasciare; 3. Gasperini: Gavotta.

Per enda m. 230,2: le stesse programma delle ende m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.6 - 491.8.

16-18 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma-

Concerto sinfonico

dell'Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal M" Sascia Popoy

con la collaborazione del violoncellista Amedeo Baldovino

Parte prima: Chikowsky Quarta sinjonsa in la minore, 0). 38 al Andante rostenuto - Moderato con anima, b) Andanthino in modo di cansono, ci Pizzicato ostinato, di Allegro con (1000.

Parte seconda; l. Rossini: Il barbere di Suiplia, introdusione dell'opera; 2. Haydin: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestrix a) Allegro moderato, b). Adeglo, c) Allegro; 3. Stoyanof: Danza rifusie

Nell'intervalio: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Conversazione dell'ambasciatore Oiuseppe Bastianini.

Onde metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20.30:

Musiche brillanti dirette da! Mº PETRALIA

1. Pestalozza: Ciribiribin; 2. Billi: Cavallo bianco; 3. Cuneo Pulcinella balla: 4. Brogi: Implorando; 5. Filipini: Danzando sulle scale: 6. Cinsra. Canto di primopera; 7. Marasiti: Vegando; 8. Segurini-Soprana; Se tu non pensi; 9. Petralia: Marcetta di cont.

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" SEBACINI

nireula GNI az DERACINI

1. Alberi: La colpa è della luna; 2. Derewissky: Nuove parole; 3. Mildieso;
Danzando sotto la piogria; 4. Ala: Roselina; 5 Mari: Dalle due alle lre;
6. Abbsil: Sul mare silente; 7. M. Blei: Romantica luna; 8. Ceci; Pieccio sogno; 9. Giari: Colpa dell'etá; 10. Bonavolontà: Com'e bello l'ammore; 11 Serachil: Bocca di flore; 12. Ansaldo: Che premura, signorina; 13. Blanvo: Serenata alla notte; 14. Lago: La biondina.

21,59: Racconti e novelle per la radio: Alberto Donaudy: "Il delitto di Bobl ". MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna Kruger: Danza dei monelli; 2. Malberto; Come le stelle; 3. Savino: Pattuglia gaia; 4. De Curtis; Canzoniere n. 2; 5. De Nardis: Canto abruzzes; 6. Amadei; Sulle rive del Tana; 7. Di Lazzaro; Valzer della folicità;

Pietri; Acqua cheta, fantasie dell'operetta; 9. Richartz: Valzer capriccioso; 10, Escobar; La trottola: 11. Capaldo: Canzone tipica napoletana; 12. Schubert: Momento musicale.

22.45-23; Giornale radio,





BORSA PER ACQUA CALDA

DIRELLA

Salo con la borsa di gamma Pirelli voi patete avere una fonte di sano calare in qualsiasi mamenta.

La chiusura ermetica e la forma razionale ne garantiscono lo sicurezza e l'efficacia.







ad ascollare il

DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI 24 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 20.30

BARK

Direttoře III.º

Tlessosopeano

Gen re FRANCESCO MERLI

Parte Prima

1. DONIZETTI A Don Fasquare, introduz, dell'opera (Orchestra)
b) La favorita, O mio Fernando (Mezzo apprano)
2. PONCHIELLI II figliuol prodigo, Tenda natal, paterna valle, addio (Tenore)
3. VERDI Don Cates, O don fatal (Mezzo soprano)
4. OIORDANO Andrea Chéuler, Un di all'azzurro spazio (Tenore)
5. MASCAONI Iris, danza delle guerbas (Oichestra)

Parte Seconda

Grande Orchestra Sinfonica dell' Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dail'Albania

8.15; Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione pedicata alle Scuole pel-L'Ordine Medio: Terzo gruppo di medaglioni: « Pietro Mascagni e Umberto

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Dodicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa Dischl.
12,10 AADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON
LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. · OIORNALE RADIO

RADIO.

1.15: Musiche per obchestra dirette dal M° Petralla (parte prima); 1. Bruszsimans: Sinfornia in fa; 2. Culotta: Quadretti napoletani; 3. D'Ambrosio: Romanza; 4. Escobar: Marcia delle legioni e Corsa delle bighe; 5. Blucchi: Scherzo; 6. Lehar: La leggenda del Danubio; 7. Vaccari: Il ventaglio; 8. Manno: Umoresac; 9. Guillant: Improvisso befardo; 10. Barbleri: Rondo. 4: Giornale radio.

19; Oldanac Fallo.

14.15: MUSCHE PER ORCHESTRA dirette dai M° PETRALIA (parte seconda): 1, Suppè:
Cavalleria leggera, introduzione dell'operetta; 2. Strauss: Valeer imperatore;
3. Corul: Serenda italiana, 4. Montani: Concertino in mi; 5. Barbieri. Elegia di passione

14,45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene medieriunee; " Il mare di Roma » di Noemi Carelli.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15:

AMBROGIO L'EREMITA Rivista di Mario CEIRANO Orchestrina diretta dal M° Zeme Regia di Oudo Barbarisi

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: RADIO RURALE: Notiziarlo della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19.30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (Tredicesima lezione di Filippo Sassone).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,6 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mº DICK MARZOLLO con la collaborazione del mezzosoprano CLOE Elmo

e del tenore Francesco Merli 1. Donizetti: a) Don Pasquale, introduzione dell'opera, b) La favorifa,
"O mio Fernando"; 2. Ponchisili: Il figituol prodigo, «Tenda natal. paterna valle, addio ; 3. Verdi: Don Carlos, «O don fatal»; 4. Gjordano: Andrea Chénier, «Un di all'azzurro spazio»; 5. Mascagni: Iris, daniza delle
guechas; 6. Gjordano: Fedora, o Grandi cochi lucetti Ǡ 1. Mascagni: Cavalieria rusticana, «Mamma, quel vino è genero-periore delle a necessita delle
sociali delle a necessita delle prodicti delle delle a necessita delle
sociali delle a necessita delle delle

21.30:

ORCHESTRA CETRA diretia dal M° Barzizza

 D'Anzi: Ho perduto i tuol bact; 2. Salvatore: Strabella; 3. Cergoli: Madonna Malincania; 4. Pontoni: Forse tu; 5. Leonardi: Tu sopri Nopoli; 6. Benedeto: Rosalpina; 7. Milltello: Sopni d'or; 8. Sciorilli: Non si fa l'amore quando piove; 9. Chillin: Cerco una cosa.

2: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: "Pubblicazioni scientifiche e

22.10:

Concerto

del violinista Abrico Siraro e del pianista Renato Josi 1. Vivaldi: Concerto in Ia: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Grieg: Sunata in do minore, op. 30: a) Allegro molto, ed appaesionato, b) Allegretto espressivo alla romaina, c) Allegro animato.

22.45-23: Glornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55 Per onda m. 230,21 lo stesso progremma delle onde m. 246,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Joseito: España'; 2. Carocci:
mai.de; 3. Martinelli: Vida contadina; 4. Casiroli: Victno al fucco;
5. Celani: Fantosia di dubat; 8. Di Cunzolo: Ti penao sempre; 7. Ala: Stornellata; 8. Cavailere: Il guado.

12,40: MUSICHE GIAPPONEAL: 1. Yolmaci gusă (In attesa della sera): 2. Sendoo cawaa (Vogatore amichevole): 3. Amenò tasogarê (Pieggla sull'imbrunite); 4. Scimano anusumé (La ragazza dell'isola): 5. Haruno umi (Mare in pri-

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E. I.A.R. . OIORNALE

13.15 SELZIONI DI OPPPETTE dirette dal Mº ARLANDI: 1. Straus: Sangue tiennese; 2. Cuscinà: Calandrino; 3. Pietri: Primarosa; 4. Lehar: Eva. Nell'intervalio (13.50): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Musiche sinfonche: 1. Corelli: Concerto grosso n. 9 in fa maggiore: a) Preludio, b) Alemanda, c) Corrente, d) Oavotta, e) Adaglo, f) Minuetto: 2. Rossini: Il turco in Italia, introduzione dell'opera; 3. Lladow: Canti popolari russi; a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degli uccelli. f) Rinna nanna, g) Cunzone a ballo. 14,45-15; Giornale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2: lo stesso progremme delle ende m. 245,5 . 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Gnde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Il cacciatore d'anitre

Tre atti e sei quadri di UGO BETTI (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Marco, il cacciatore d'anitre Fernando Farese , Luigi Grossoli Aurelio, suo amico . . . Michial, ricco mercante . Guido de Monticelli Ignazio, suo segretario . . . Stefania Piumatti . , Celeste Marchesini . , Ouldo Verdiani isore L'alto revisore . Umberto Casiilnl . . . Alfonso Spano

Uomini e donne del popolo - Pescatori - Uscieri · In una città sulle rive dell'Oceano Atlantico, ai nostri giorni

Regia di Evzo FERRIERI

22,10 (chrca);

ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI

 Beltramo: Florecita; 2. Rosati: Romanza; 3. Falpo: Nello zoo innamorato; 4. Blanco: Adorazione; 5. De Muro; Nuova rosa; 8. Segurini: Ti porterò con me; 7. Iaplchino: Rosa bruna; 8. Ruccione: Aspettami stasera; 9. Maraztii: Risviola; 10. Bernardini: Sogno biondo; 11. De Martino: Canta sciatore.

22,45-23: Giornale radio.



CHI USA DISCHI

Une puntine DE-MARCHIS-ETERNA rende settecento su-Une puntine DE-MARCHIS-ETERNA rande settacento audizioni serza fruzclo, voce e usono puri, tono limplo timbro neturale su qualmasi esperacchio. Rispermia II costo delle puntine, in obdelle demphio. Ha sonorità regolabile. Riduce il consumo del deschi in misura tale che è possibile setta in consumo del contendo del consumo del contendo del contendo del consumo del contendo del contendo del contendo del consumo del contendo del contendo del consumo del contendo del consumo del consum

Principali negozi di vendita: ROMA: Alati - Paifevicini Arrigo & Figli: Germini - Siriec Radio ecc. - BOLOGNA: Borseri & Sard - VENEZIA: Barers Carlo - OZIERI; G. Zincu & C. - e L.736 oppure direttamente france (reccomandes L. 0,86 in pib) inviande "Importer virgila, francobolli, Conto Corrente Pottelle 1/19] — DE MARCHIS (Rp. 1) F. S. Meria Magiora.

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

Le calze "Mille Aghi "

Corollario all'Alta Moda Italiana

Un'opera d'arte ammirata ed elo ¿lata dagli esperti dell'abbigliamento di tutto il mondo.

- SAN ROSSORE Leggerisalme e trasparenti come il cellofane,
 il nalo 1, 25
- PATRIZIA Resistenti, elastiche, durature da passeggio tipo di fiducie il paio L. 26.
- MILLE AGHI TEATRO SCALÁ Tenuissime: giuoco d'ombre e di luce sul color della pelle. - Due peal: Serata leggerissime come il respiro Mettinata sensibilmento più resistenti, il paio L. 39.
- MILLE AGHI, QUIRINALE Vaporose, evanescenti, senza peso quasi impalpabili di preferenza sovrana, il paio L, 50.
- MILLE AGMI, PRENDIMI criticto) oscillisaime diafane e uminose, conferiscon alle gambe (emminili, tioventiù e anallazza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le celle « Trittico» antichè a .eio si vendono a gruppi di tre unitì tioè un salo e mezzo ello ecopo di fornire una catra di riserva per l'eventuale corpressa delle smagliature il criticto. I. N.
- MILEE AGHU VALCHIRIA triticio II for fore delle Pille Aghi, pellicola ilevissima e trasparente ciorigna al tatto come ala di araliala, Il realizzato sogno di un poeta, Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione italo-Germanica telaio 66 gg, procedimento e Mille Aghia, il retiticio L. 95.
- MARATONA (Ricordano le «Gul») » Pesanti, ermetiche, resietenti di lunga durate, le uniche calze con le queli si può camminare per dei mesì; afidano le smagliature, il paio L. 45

Unico negozio di vendita in Italia

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per ricever, e fuori Milano Inviare l'importo dello calze a mezzo vaglia postale o bancario, più L. I ogni paio per le apese posteli, e saranno consegnate a domicilio, franto di ogni spesa, il giorno autressivo all'ordine.

Coloro che ne. passare "ordine di catae « Mille Aghi » menzioneranno il « Radiocorriere » riceveranno in omaegio l'artistico cofanetto porta calae jodo per le « Mille Aghi »), che eleva le meravizilose guaine all'altezze di un dono principesco, gradito du tutte le donne.

LA CALVIZIE VINTA





Per qualstasi malactia dei capelli, lorfora, prurito, caduta incessante, elopecia e chiazze, capelli grigi o bianchichiedere gratis l'opuscolo T al: Dott, BARBERI-PIAZZA S. OLIVA 9 PALERM O

Roeffredori?

Contro questo genere di malanni, risulta prezioso il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Chiedere, nominando-questo giamale, complone gratis n. 175 alta Dista

Dr. A. Wander S. A. Milano =

MARTED! 25 FEBBRAIO 1941-XIX - ORE 19 40

"Chi è il musicista?"

CONCORSO MUSICALE A PREMI

TAVANNES

- 1º Premio Cronografo d'oro Tavannes da uomo
- 2º Premio Orologio d'oro Tavannes da donna

NORME DEL CONCORSO:

- Tutti i radioascoltatori sono invitati ad escoltare la trasmissione e a identificarne l'autore dei tre pezzi musicali che verranno radiodifiusi.
- 2) Ciascun radioastoltatore potrà concorrere inviando una cartolina postale a: CONCORSO TAVANNES Corso Vittorio Emanuele 37 B. Milano.
- Fra quanti avranno inviata l'esatte soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legge i premi anzidetti.
- Clascun radioascoltatore potrà partecipare con una aola cartolina: i duplicati saranno cestinati.
- 51'- Le cartoline dovranno materialmente pervenire alla Direzione del Concorso entro il lunedi siccessivo alla trasmissione. Le cartoline che giungessero dopo verranno sent'altro cestinate anche se la data del timbro postale risultasse anteriore a questo giorno. El quindi interesse dei concorrenti impostare la cartolina non oltre il giorno successivo alla trasmissione.
- 6) Apposita Commissione assistita da R. Notaio e dal Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano sorvegliorà lo avolgimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di tale Commissione è insindacabile e inappeliabile.

Vedere I RISULTATI DEL CONCORSO dell'11 Febbraio a pag. 4

DENTOL

DENTI SANI E SMAGLIANTI, GENGIVE SODE E ROSEE. ALITO PROFUMATO

Alle ore 20,30 di oggi Martedi ascoltate

L'ORCHESTRINA MODERNA DELL'ELAR

diretta dal Mº S. SERACINI nel

PROGRAMMA DI MUSICHE DA FILMI

organizzato per

I'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



MARTEDI 25 FEBBRAIO 1941-XI)

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8,30-8,45; Notizie a casa dall'Albania.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Un bailo in maschera: a) «Eri tu che macchiavi quel l'anima, b) «Re dell'ablisso»; 2. Puccini: La bollème: e) «Che gelida manina», b) «Si, mi chiamano Mimi»; 3. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Econo Galasani di Melzo).

2,50: Notiziario dell'Impero

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Zandonai: Il flauto notturno; 2. Olegna: Giocondità; 3. Aguirre: Due danze argentine; 4. Carabella: Adagio romantico; 5. Della Maggiora: Raccolta di antiche danze; 6. Ranzalo: Ronda di fintasmi; 7. Sampietro: Minuetto

4: Giarnale radio.

11.15: MUSICHE FIR ORCNESTRA dirette dal Mº ARLANDI (parte seconda): 1. Ferro: Aria italiana; 2. Arena: Passeggiando; 3. Angelo: Racconto mediocale, sulte, 4. De Nigris: Poema eroico; 5. Martucci: a) Cansonetta, b) Giga

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FGRZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Geoerale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI TORING: 1 Bach: Gavotta prima e seconda, dalla « Sesta sonata per violoneello solo » (riduzione Fo-rino); 2. Forino; Preghiera; 3. Donati; Notturno; 4. Golisciani; Racconto; 5. Klengel: Umoresca.

17.45: CONCERTO del SOPTAIO VERA SCIUTO: 1. Grieg: Il sogno; 2. Alfano: Antica ninna nana partenopea; 3. Pizzetti: Oscuro è il ciei; 4. Rocca: La rocazione di San Francesco; 5. Strauss: Cecina,

18: Notizle a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive 18,20-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «I miraceli resine sintetiche »

19,40: Cni è il musicista? (Trasmissione arganizzata per la Ditta Tavanass).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni spacieli »)

20.30:

MUSICHE DA FILMI

ORCNESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI

con la collaborazione di Laura Barrieri, Clara Sognia, Enzo Alta, Augusto Aloisi, Enrico Marroni e del Duo Fiorenza

1. Cini-Bustoff Una romantica avventura, dal film omonimo; 2. Rixio-Cherubini; Cantate con me, dal film omonimo; 3. Rosel-Saivni; Fiorellino, asi percite, da a L'ortezonte penduro ; 4. Casiar-Galdieri; Cantierem una canzone, da a L'alliegro fantasma »; 5. Gainesi-Mari: Sopnando di te, da a L'utimo combattimento »; 6. Gainesi-Zambrilli; Tu, soltanto tu mi piaci, da a Guendo comincia l'amore »; 7. Bixio-Cherubini; Manma, dal film omonimo; 8. Cossiar-Caldieri; Un po d'atmor, da a L'artimore, da considera con successione organiza, per l'Ener Nazionaux Industria Cinemanogariche
(Tramissione organiza, per l'Ener Nazionaux Industria Cinemanogariche)

21: STAGIONE SINFONICA. DELL'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico diretto dal Mo ALBERTO EREDE

coo la collaborazione del violinista Max Strub PARTE FRIMA: I Weber: Oberon, introdusione dell'opena: 2 Phizner: Concerto per violino e orchesia: a) Albegro, b) Adaglo, c) Bondo (solieta: Max Strub) - Parte successa: 1. Albegro, b) Adaglo, c) Bondo (solieta: Max Strub) - Parte successa: 1. Albenon: Sonata in sol murore per archi; 2. Tocchi: Discrimento con onische mustche, per orchestra; 3. Pienetti: Fedra, priudio dell'open; 3. Smetana: Moldavo, poema sinfonico.

Nell'intervallo (21.45 circa): Voci del mondo; « Il Centro studenti stranieri ». 22.50 (circa)-23; Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55 Per onda m. 230,2; lo stosso programma delle onda m. 245,6 . 263,2 . 420,8 - 491,8.

12,15 Concente del violoncelliata Giuseppe Selmi - Al planoforte: Renaro Josi: 1. Spezzaferri: Bachiana; 2. Scimi: Giorno di Jeste, studio da con-certo n. 3; 3. Mazzacurati: Canto nestalpico; 4. Frasno: 11 signor Bona-ventura; 5. Golisciani: Serenata; 6. Vallini: Tamburino.

12.40; SESTETTO JANDOLI: 1. De Martino: Catari; 2. Marchetti: Ti roglio amar; 3. Rosati: Spagnolata; 4. Mario: lo 'na chitarra e 'a luna; 5. Dere-witsky: Serenata sincera; 6. Bonavolontà: Serenatella d'o core.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale crasic - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. . GIORNALE RADIO.

KADAO.

1,15: CANZONI POPOLARI dirette dal Mº CALLINO: 1. Chirl: Fantasia foleloristica; 2 Benelli: Niuna nanna trentina; 3. Sadero: In maszo al mar; 4. Due canzoni: a) Ciribiribin, b) Villotta friulana; 5 Vallini: Echi cascani; 6. Tagliaferti: Piscatore 'e Fusilizeo; 7. Favara: Canto di caccia. Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radia.

14,15; Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRINA MORENA diretta dal M° SEDACINI: 1. BIOZZONEIII: Di questo cuore; 2. Ravasini: Seguidati amore; 3. Celani: Com te softo la licha; 4. Carillo: Tosconina bella; 5. Piccinelli: Crepuscolo; 6. Lani: 3e Jose 1:670

14.45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per onde m, 230,2; lo stesse programma delle oxde m, 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,0,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vodi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mº Stajo Cassaborr

1. Rossini: L'assedio di Corinto, introduziane dell'opera; 2. Cilea: Gioria, parafrasi dell'opera; 3. Marchesini: Carri armati, poemetto; 4. Verdi: La traviala, preludio dell'atto quarto; 5. Zandonal; Cavalcata, dall'opera « Giulletta e Romeo ».

21,15:

SULLE ALI DEL GENIO " IL MINUETTO DEL BOCCHERINI " Scena di Gino VALCRI DIECI CON LODE Rivista di Ezio D'ERRICO Orchestrina diretta dal Mª STRAPPINI Regla di Tito ANGELETTI

MUSICA VARIA diretta dal Mº FRAGNA

1. Brusso: Bella sirena; 2. Siciliani: Aragonese; 3. Alex: Intermezzo giap-1. Dissou. Desta sucrae; 2. Dichmani: Arugonese; 3. Alex: Intermezzo grap-ponese; 4. Ranzato: Violino innamorato; 5. De Micheli; Canzone ville-reccia; 6. Supple; Paeta e contadina, introduzione dell'operetta; 7. Corto-passi: Canzone d'aprile; 8. Robrecht: Selezione di valzer; 9. Bormioli: Tarantella.

Nell'Intervallo; Notiziario. 22,45-23: Olornale radio.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPELL

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

promination of the prominent of the property of the prominent of the promi Martedi 25 Pebbraio 1941-XIX - ere 12,30

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della

SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI. DI MELZO che rammenta e tutta la sua affezionata Clientela lo equisito formaggio grasso e guecoso TALEGGIO GALBANI

(Organizatione SIPRA - Temps)

PIANOFORTI 🚜 L. 1500

L. 60 mensili senza anticipo CATALOGO GRATIS

RICORDI & FINZI Via Torino, 22 - MILANO



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La maravigilosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturala della gioventi. Non è una tintura, non macchia. Assolutamenta innocua. Da 50 anni vendasi ovunque o contro veglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viala Beatrica d'Este, 7

OBILIFICIO STARACE

Stabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nal 1880 MOBILI FINE E CONVENIENTE DI PROPRIA FABBRICAZIONE A richiesta mostriamo a domicilio la ricca colleziona del modalli di nostra produzione VENDITA A RATE SEDE: NAPOLI . VIA ROMA 376 . TELEF. 22-129





CIMELI VERDIANI

ur schivo da ogni forma di esibizionismo, c. Verdi certo non spiacevano nè la popolarità nè it plauso delle folle, in teatro; e certamente non gli spiacerebbe di vedere oggi in quate modo egli è ricordato ed ammirato, oggi come cinquant'anni or sono; si sentirebbe commosso dinanzi ai

documentt ed ai cimeli raccolti nel ridotto del teatro « Regio » di Parma, che gli farebbero ricordare tanti anni di tavoro, di lotta, tante ansie

tante soddisfazioni, tanti trionfi.

Sono diverse sale: la prima è dedicata all'adolescenza del Busselano, ed ha per sfondo un pan-nello su cui spiccano in sintesi le torri, i cam-panili e le rustiche case di Busseto, di Roncole e di Sant'Agata, paesaggi tanto cari al Maestro, sempre, fino all'ultimo istante della sua vita. Ecco la tamosa spinetta su cui Verdi tanciullo posò le dila ancora incerte e pur già guidate dal genio latente; ecco le fotografie del maestro Provesi, maestro di Cappella di Busseto, che imparti al contadiuella delle Roncole le prime nozioni di teoria musicale e quella dell'ottimo Barezzi, l'uomo che per primo ebbe fede nel genio di Verdi; senza la fede del Barezzi forse il Bussetano non avrebbe potuto per-correre ta strada che doveva condurlo alla gioria

Ecco una delle prime composizioni del maestro Giuseppe Verdi; "Il mistero", di cui pochissimi conoscevano l'esistenza, composizione da tutti di-menlicata, e che pure il Maestro deve aver sempre guardato con una certa compiacenza, como do vecchl si guarda la fotografia della Prima Comu-

nione

In altra sala dalla tappezzeria di damasco verde a righe dorate sono il grande ritratto del Maestro dipinto dal Morelli ed il busto della Strepponi scolpito dal Tenerani; essi fanno ricordare i profond-legami spirituali di affetto e di cerebralità che uni-

rono quelle due anime gemelle.

La sala dei "Teatrini", cioè quella dei bozzetti scenografici, è la più varia; in questa sala Verdst attarderebbe certamente a lungo, come si attardava incontentabile e minuzioso, se non pedants. nella scelta che pure avveniva su materiale in gran parte da tui raccolto, ed in ogni modo scelto dietro suo consiglio e dopo lunga discussione. Fra i più interessanti bozzetti sono ad esempio quelli preparati per la prima trasmissione dell'Aida al Cairo quelli per la Forza del destino, del Rigoletto, dell'Otello e di moltre altre opere. Ci sono bozzetti moderni e dell'epoca perdiana, quelli che il Maestro faceva preparars a Parma, secondo antica nobilisstma tradizione. Alla tradizione melodrammatica dell'800 fanno contrasto i bozzetti del '900. ma anche essi, pure nello stilizzato, sono aderenti u detta tradizione.

Ecco la numerosa raccolta dei libretti e del ricordi dei librettisti, collaboratori preziosi anche quando talvolta scrivevano versi arcaidi e magari zoppicanti. Su molti originali si possono tracciati dalla mano del Maestro annotazioni disegni a chiarimento per evitare equivoci, poiche Verdt non transigeva quando voleva qualcosa, chriteneva indispensabile a conferire decoro alla sua creazione.

E certamente Verdi sorriderebbe commuciato rivedendo raccotte ora nel massimo salone del Ridotto, sotto la voltà in cui t'Orsi ha dipinto fra graziose baccanti l'allegoria dell'Armonia, fra spec-chiere e candelabri, le 120 sue caricature tracciate dal disegnatore partenopeo Delfico con tanto gusto sicurezza di tinea

Preziosi gti spartitt ariginati detle diverse opere su cui a margine del fitto di crome e biscrome c centinaia di migliaia, il Maestro ha tracciato annatazioni, ha scritto appunti, ha fatto modifica-zioni per adattamenti a scens diverse, specialmente quanda t'opera doveva essere rappresentata all'estero.

In fondo alla sata, imponente, it pianoforte del Maestro, l'ultimo strumento su cui egli pose le dita non ancora stanche benché fossera quelle di un ultra oltuagenario; la strumenta su cut furano composti gli ultimi capolavori: Otello e Falstali. E là dinanzi il busto del Maestro scolpito da quel grande artista che fu Vincenzo Gemito, che la ritrasse pensoso e burbero, qual era, e profondissimamente umana, gento che seppe dirs la parola ptù projanda e vera del cuore umano, del dramma di un uamo come di un popolo.

Una parola a chi sorpassa la Quarantina

Come Restare GIOVANE FRESCA VIVACE

Se andate soggetta e palphitzioni, a stanchezza, se avete il viso enuclato, a care a consentario della consentario della

In tutte le farmacle; L. 5.50 la scat. Plilole Pluk + Via Stelvio 48, Milano DECK PREFERT, MILANG N. 8299 10-2-36

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O





Il peggiore nemico della glovinezza è il soverchio Ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendelevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo tondeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mallina e sera una lazza di

Prodotto Italiano. - Esclusivamente vegetale. SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Prefettura Milano N. 56447 - 4 ottobre 1935-XIII.

TRANQUILLITÀ DELL'INTESTINO
MENTE SERENT « 800CA FRESCA IL BATTINO » SHONINO DI LUNGA VITA
Properate voi stosol în casa LISTINO GRATIS Rep. C. Preparate voi stassi în casa lo YOGURT S. A. LACTOZDEAL - MILANO - Tel. 21-865 - Via Castelmorrone

MERCOLEDI 26 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Glornale radio.

7.45: notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

8.15: Giornale radio.

8,30-8,45; Notizie a casa dall'Albania.
10-10,30; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Superiore: La lingua Italiana - Sintassi e vocabolario: «L'elemento latino nel lessico italiano ».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE OEOICATA ALLE SCUOLF DELL'OR-OINE ELEMENTARE: Quarto saggio corale mensile diretto da Giannina Ni-coletti Pupilli, organizzato con la collaborazione dei R. Provveditorato agli

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE OFI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

18.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M° PETRALIA (parte prima): 1. Corti: Canti dei mare; 2. Suppè: Bocaccio, introduzione dell'operetta; 3. Marengo Carrorana bianca; 4. Lincke: Valer nuziale; 5. Cuminotti: Mitaetto, 6. Pedrollo: Mascherata; 7. Escobar: Villanuera; 8. Vaccari, Maltinata mill'Appennino; 9. Drdia: Serbata(a; 10. Savino: Marcia sinjoinca) Giornale radio.

14.15: Musiche per oncessma dirette dal M" Permalia aparte seconda): 1. Amadoi: Suite goliardica, 2. Sancono: Nel pollalo; 3 Savino: Piedigrotta; 4 Radicchi: Annie; 5. Canterini: Giapponeer; 6. Dai Pozzo: A ritmo.

14.45-15; Giornale radio.

15,40 La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma;

Concerto sinfonico

deil'Orchestra Stabile Dell'Accademia of Banta Cecilia diretto dal M" ANTONIO PEOROTTI

coi concorso del pianista Guglielmo Kempp

Aleasandro Scarlatti: Concetto in sol minore, per orchestra, 2. Beethoven. Concerto n. 1 in do maggiore, op. 15, per planoforte e orchestra: a) Alegro com brio, b) Largo, c) Alegro (solista: Guglleimo Kempf).

18: Notizie a casa dall'Albania. 18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE OF MONS. AURELIO SIGNORA

19.30 Musica varia 1. Galliera. Marciando allegramente; 2. Petralia: Serenita;

MUNICA VARIA 1. Galliera. Marciando alegraniente; 2. Petriala: Serenta;
19.40; Il quanto rona Opron Canisch. 1. Derewitski-Martielli: Raggio di sole; 2. Fantasia ritmica n. 4; 3. Blanc; Serenata montana; 4. Prustaci-Macacio-Rizzo: Camminando sotto la pioggia; 5. Di Lazzaro-Mart; Di-dit-do (Trasmissione organizzata per la Canisch Soc. An. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

Commento ai fatti del giorno.

Onda: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (par enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº GALLINO

I. Strauss: Le mille e una notte: 2. Carloni: Danza circassa; 3. Manno: Notturno per violino e orchestra; 4. Becce: Seconda suite italiana; 5. Cuscinà: Come una ronda.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano;

SECONDO, TERZO E QUARTO ATTO DEL MELCORAMMA

La Gioconda

Parole di Tobia Gorrio Musica di AMILCARE PONCHIELLI

PERSONAGGI E INTERPERTI. LE Gioconda, Gina Cigna; Laura Adorno, Ebe Stiglani; Alvise Badoero, Antonio Righetti; La cicco, Irene Minghini Cattaneo; Enzo Grimaldi, Reuzo Pigni; Barnado, Carlo Tagliabue; Un cantore, Melchiorre Luise; Lepo, Sante Messina,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fanco Ghione Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1. (22 circa): Letture di poesia: Riccardo Picozzi: «Liriche di Petrarca, Poliziano e Sacchetti »; 2. (22,45 circa): Giornale radio, Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,56 Par onda m. 230,2: ie stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

(2,15 Musica vania: 1. Grieg: Peer Gynt, prima suite, op. 46: a) Il matlino, b) La morte di Ase. c) Danza di Anîtra, d) Nella sala del re demontagna; 2. Greppi: Soltanto per ricordarti; 3. Billi: Sogno mattutiva. 4. Amadel: Canzone dell'acqua; 5. Cortopassi: Santa poesta, preludio.

12.40: Concerto del soprano Agnese von Spetzler (Concerto scambio con la R. R. G. di Berlino)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale oracio - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - GIORNALE

13.15; COMPLESSO BE STRUMENTE A FIATO diretto dal Mo STORACI: 1. Carocci: Fede; 2. Rizzola; Danza spagnola; 3. Mariani; Giole carnevalesche; 4. Teolis; Legioni vittoriose; 5. Palombi: Passa il reggimento; 6. Spindler La cavalcata degli usseri; 7. Rubino: Marcia d'ordinanza del 10" Fanteria. 14: Giornale radio.

14.15: Conversazione

14.25: Musica varia; 1. Grieg: Suite lirico; 2. Lenar: Vulzer intermezzo, dal-l'operetta «Giuditta»; 3 Florillo: Bolero; 4 Majvezzi: Donza rustica. 14,45-15: Giornale maio.

Par onda m. 230,2: lo stasso programma dalla onda m. 245,5 -15,40-20 263,2 - 420,8 - 491,8.

20 (onda metri '221,1): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20 (onda metri 230,2); Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

PRIMO ATTO DEL NELOGRAMMA

La Gioconda

Parole di Tobia Goraio Musica di AMILCARE PONCHIELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI OEL PRIMO ATTO; La Gioconda, Gina Cigna; Laura Adorno, Ebe Stignani; Alvise Badoero, Antonio Righetti; La cieca, Irene Minghini Cattaneo; Enzo Grimaldi, Renzo Pigni; Barnaba, Cario Tagilabue; Zuane, Melchicure Luise; Isepo, Sante Messi"

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco GHIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vadi «Trasmiseioni speciati»)

20.50 (circa):

Le arance della contessa

Un atto di TEODORO CHERARDI DEL TESTA

Regia di Enzo Ferrieri

21.20 (circa):

MUSICA VARIA diretta dal Mº PETRALIA

1. Bucchi; Alba sul monte Subasio; 2. Travaglia; Vendemmiale; 3. Montani: Terzo tempo, dai "Concerto in mi "; 4. Fischer: Quadretti italiani, suite.

21,50: Notiziario.

MUSICA SINFONICA

I. Mozart: La clemenza di Tito, introduzione dell'opera, 2. Martucci: Novelletta, op. 70, n. 2; 3. Cialkowsky: Romeo e Giulletta, introduzione-fantasia; 4. Wagner: Preludio e morte d'Isotta, dall'opera « Tristano e Isotta ».

22.45-23: Giornale radio.

Terzo quarto d'ora Carisch

ASCOLTATE la trasmissione di Mercoledi 26 Febbraio 1941-XIX, alle ore 19,40, dal Primo Programma organizzata per conto della

CARISCH S. A. - MILANO - DISCHI ODEON

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da Individuo ad Individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità del casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO di URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

ı	Per capetl	normale				Succo di urtica L.	20,-
						Succo di urtica astringente »	
						Succo di urtica aureo »	
ı	Per capell	i arıdı .				Olio mallo di noce S. U. »	12,-
1	Per capell	molto ar	rid			Ollo ricino S. U »	20, -
ı	Per ricolo	rire II cap	ello .			Succo di urtica hennè »	23,-
ı	Per lavare	i capelli				Frufru S. U	1,80
ı				_	_		

F.LLI RAGAZZONI GALOLZIOCO RTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



curare ANEMIA, LINFATISMO,

NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà eppetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, ferze, vigore, a cernegiene fresca, colorito e un belliselmo espetto. Efficacle gerentita.

Anche una sole acatola produce effetti meravigliosi.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE. PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6 Chiedere l'apuscolo Illustrativo R Autor Pref 50323 - 4-9-1940-XVIII

Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostitulre il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

I. T. E. A. - Vicenza





È uscita il nuova lascicola:

RADIONOVITA 1941

20 nuove canzoni di successo che la Radio trasmette.

CONTE +UTO:

CONTE * UTO:
Camminando sotto la pioggia - Serenata messicana
- La cicala e le formiche - lo son l'amor - Piccole
ambine innamorate - La giña... la giña... (la gima
sul taggello - Ti vorcre d'imenticare - Amarsi nell'oscurità - Un segreto - Ho perduto I tuo lo bati - Il
mio ritornello - Amarsi fra la neve - Il primo bacio
- Come una fata - Rossmorena - Due parole in un
valzer - Fortamella di peese - Tamo perducamente
- El barbisin - El gad del Motta

MERAVIGLIOSA RACCOLTA - Edizione di lusso con smagliante copertina a colori

In vendita presso tutti i negozianti di musica o franco di porto inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO - Galleria del Corso 4



DOPO UNA GIORNATA DI LAVORO

ritemprate il vostro spirito con un po' di sana allegria. Ascoltate quindi il nuovo

QUARTO D'ORA ALATI che sarà trasmesso da tutta le Stazioni EIAR del primo programma giovedi 27 febbraio alle ore 20.43 successi musicali di maggiore a ttualità vi sallieteranno la serata.

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale brario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30; RADIG SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE MEDIO: Panorami storico-geografici: a Nuovo mondo latino a. conversazione sonorizzata di Greste Gasperini.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie de casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: Un mattino, un meriggio ed una sera a Vienna, introduzione dell'operetta; 2. Pietri: Acqua cheta, selezione cantata: 3. Chuecs-Valverde: La Gran Via: a) Canzone della servetta, b) Terzetto degli ombrelli. 12,50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.15: CONCERTO SINTONICO diretto dal Mº ALBERTO PALLETTI: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio mosto - Allegro con brio, b) Andante cantable con moto, c) Minuetto (allegro moto vivace), d) Adagio - Allegro moto e vivace; 2. Martucci: Notiurno in sol bemolle maggiore, op. 70 n. 1: 3. Roesini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera. 14: Giornale radio.

14.15: Trasmissione dalla Germania: Concerto di Musica Leggera. 14,45-15: Giornale radio

15,40 La CAMERATA DEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE; L'amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori «.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »:

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Musica varia diretta dal M° Fragna: 1. De Curtis: Canzoniere n. 1; 2: Fischer: Discoreetto; 3. Rauls: Danza delle bambolette; 4. Mascheroni: Uga-ton; 5. Malvezzi: Canto di passione; 6. Escobar: Alborada nueva; Savino: Spensterata giovinezza; 8. Di Capua: Quanno tramonta 'o sole; 9. Ranzato: Nubi di fumo.

18: Notizle a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana.

19,40; Musica varia. 1. Fogliani: Fantasia in onore del Gran Lama; 2 Cortopassi: Passa la serenata; 3. Pizzini: Serafino; 4. Ranzato: Nataseia; 5. Kaltoff: Bolle di sapone (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ecidio Galaani di Melzo). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

· Commento si fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 283,2 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40: L. Quarto nora Alati: 1. Pick Mangiagalli: Valzer viennese, dall'opera Notturno romantico s; 2. Silvestri: Sai cosa vuol dire; 3. Moltò: Una trombetta nell'harem; 4. Mostazo: Limon l'imonero; 5. Pagantini: Moto perpetuo. (Trasmissione organizzata per la Diria Alati di Roma).

21.

La provinciale (Prima trasmissione)

PERSONMOI E INTERPRETI: Alessio Ivanoiteh Stupendiev, funzionario, Ouido Verdiani; Davia Ivanova, sua moglie, Irma Fusi; Micha, Luisi Orossoli; Il conte Voleriano Nicolavitch Lieuvin, Pernado Parese; Il comeriere dei corte, Walter Tinnani; Varsilievna, cuoca di Stupendiev, Nella Marcacci; Apollorio, domestico di Stupendiev, Nella Marcacci; Apollorio, domestico di Stupendiev, Ouido de Monutele.

Regia di Enzo FERRIERI

21.50:

. . . .

Concerto

dei QUARTETTO POLTRONIERI

Esecutori: Alberto Poltaonieri, primo violino - Giannino Carpi, secondo violino - Giuseppe Alessandri, viola - Antonio Valisi, violoncello.

Haydn: Quartetto, op. 76, n. 5: a) Allegretto, b) Allegro, c) Largo,
 d) Minuettò, c) Presto; 2, Villahermosa; Quartetto.

Nell'intervallo (22,15 circa): Conversazione di Varo Varanini. 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 - II,85 Per onda m. 230,2: la stesse pragramma della onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

2.15 CONCETTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI; 1. Galuppi; Sonata in do maggiore; a) Allegro, b) Andantino, e) Fresto; 2. Chopin, a) Scherza in do diesis minore, b) Valeer in la bemolle, e) Valeer in do diesis minore; 3 Sizzalii: Moselletta per i piccini; 4. Alfano: Danza romena.

2.40: Oncelletta per ra directa dal M' Banzizara: 1. Concina: Favole; 2. Olu-

liani: Fontanella di paese; 3. Marchetti: Quando una stella; 4. Baruzza.
Canzone del boscatolo; 5. Casiroli: Bruna; 6. Perrario; Negli occhi tuoi.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - OIORNALE

RADIO.

HADRO.

115; Musiche operastiche: 1. Verdi: a) Nabucco, introdusione, b) La jorad del destino, « Pace, pace, mio Dio »: 2. Mosart: Le nome di Figuro. Introduzione; 3. Aifano: Resurrestone, preghiera.

Nell'Intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14; Olornale radio.

 Oblimies John al connazionali di Tunial.
 14,15: Orchiestrina diretta dal Mº Strappini: I, Carena: Bella spagnola; 2. Ruccione: Sono innumorata; 3. Rosasti: Conosco un tipo; 4. Botto: Non dorretto ai sogni: 5. Calrone: Giocattoli; 6. De Martino: Canto di pastorello. 14.45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per anda m. 236,2: io stessa pragramma dalla onde m. 245,5 -263,2 - 428,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento si fatti del giorno.

Gada metri 230,2 (per onda m. 221,1 vadi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME

Chloschio: Sei tu, Conchila; 2. Greppi: Conoeco una canzone; 3. Boverselli Una notte a Vienna; 4. Trotti: Viole; 5. Rucciona: Giacinta; 6. Bergamini Tu, se mi vuoi bene; 7. Schisa; Quel forellin d'amore; 8. Marchetti: Come Wally; 9. Calzia: Per chi canto; 10. De Muro: Vo lasciarti un ricordino; 11. Sperino: 71 voglio bene; 12 Stazzonelli: E passeranno i giorni; 13 Rai-mondi: Il grillo innamorato; 14. Travaglia: Princesita.

21,20: "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi

21.30:

Selezioni di operette

dirette dal Mª ARLANOI

 Leoncavallo: La reginetta delle rose;
 Lehar: Federica;
 Artioli: Mogliettina di carta;
 Zeller: Il venditore d'uccelli;
 Valente: I granatieri.

CORALE "EURIDICE " DI BOLOGNA diretta dal Mº ADONE ZECCHE

Bedilli: Pastorale; 2. Astoin: Riterno giotoso; 3. Pergolesi: Tre giorni son che Nita; 4. Bealmes, Marcla; 5. Weber: Coro di caccis; 6. Schumann Mene-strelli; 7. Zeochi: Bacco in Toscara.

22,30; Musica varia; 1, Bormioli: Canzone sivigliana; 2. Celani: L'ora felice; 3. Barbieri: Giocattoli; 4. Petralia: Memorie.

22.45-23: Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIOUTTORE DI TENSIONE AS (BOTTEGAL)

Indispensabile in tutte quelle località soggette a shalai di tensione-Col riduttore di tensione BB=80TTEGAL salverete le valvole, i con-densatori, i trasformatori. Coi riduttore di tensione BB=80TTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHEDETELS AL VOSTRO FORMITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato aul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolyetevi direttamente atla Bitta BETTEBAL - Bellung - Piazza Erbe, 5 cha la swiera contro essegno franco de parto e imbalia. — Tutti i modello sono in alegante scatolo di bachelite

Per appar. Pet appar. Per appar 3-4 valvolt 5-7 valvolt 8-12 salvolt tipe BB 60 tipe BB 100 tipe BB 160 DIPPIDATE DELLE IMITAZIONI Line 73.50 Line 99 Line 132

Glaved) 27 Febbreio 1941-XIX - ore 19,40

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO

cha rammenta a tutta le sua afferienza Cilentela lo squisito formaggio grasso e gustoso TALEGGIO GALBANI (Organisminione BIPRA - Turiso)



CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le pertite earanno annunalete a mezao comunicati redio il marcoledi e venerdi alle ore 13,30 circa e sul «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare au carto-lina postale il risultato e i punteggi delle par-tite annunziate indirizzando 4:

« PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA».

PREMI

10 cassette di squisiti Liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente al dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «Voce del Padrone» 2 Radlo di lusso marca « Voce del Padrone » 10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMI-NATIVI CHE OTTERRANNO IL MAS-SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

I punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato a nelle porte segnate distributa della partita della partita indovinata constituta della partita della partita indovinata el constituta della partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni soltutore non potrà in invare più di una cartolina settimania. Contraria-mento a quanto comunicato in precedenza le carto-mento a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi del vincenti settimanali e la della domenica. I nomi del vincenti settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere» in casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna. Partile da pronosticare per Domenica 2 Marzo 1941 JUVENTUS-AMBROSIANA - LAZIO-LIVORNO BARI-TORINO - VENEZIA-ATALANTA

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 9 FEBBRAIO : loca Sorio, Chiavari, punti IS - Gullo Antonio, Napoli, I4 - Saino Maddalena, Vigevano, I4 - Boscare Bruna, Mon-falcone - Bucci Giovanni, Parma - Spontini Maria, Novara - Vocchi Umberto, Modena - Foggi Battista. Roma - Zacci Chone - Bucci Giovanni, Parma - Spontini Maria, Novara - Vocchi Umberto, Modena - Foggi Battista. Roma - Zacci

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA TERZA SETTIMANA (Domenica 2 Febbraio)

Primo: Gndini Giulio, Mezrano Superiore, punti 30 — Secondi; Fabi Fustorio, Ancona - Alessio Giovanna, To-rino, 28 — Terzo: Cassuti Giovanni, Schio, 27 — Quarti: Pasello Angiolo, Savona - Ciccone Felicità, Napoli - Rinali 26 Mario, Roma - Scarpati Renato, Sorrento - Giuliadori Goffredo, Oslomo - Marcucci Vera, Bologata, tutti con punti 25 Quinti: Antonelli Sergio, La Specia - Ambrosich Ladistao, Fiume - Mondini Enrico, Roma - Carlucci Secondo, Gros-seto - Agrico'a Giulio, Udine - Pirolo Giuseppe, Avera; a Burri Carlo, Chieri - Capprello Enrico, Roma - Rossi Pio, Bologna Nalin Severino, Verona - Merlo Felice, Genova, tutti con punti 25.

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE

Grande Concorso a premi



5 copie gratuite e 100 semigratuite del

NUOVISSIMO VOCABOLARIO

di NICCOLÒ TOMMASEO, in due bellissimi volumi rilegati in tela è pastello bianco, il tutto posto in vendita a L. 50

IL NUOVISSIMO VOCABOLARIO

un'opera magnifica, perfetta, di oltre 1500 pagine, contenente circa 120.000 voci, è un necessario complemento alla cultura di tutti

LE SOLUZIONI DOVRANNO ESSERE INVIATE ALL'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO DI CULTURA

Via Sacchini 29 - Milano. Il concerso si chiude improrogabilmente il 15 Marzo 1941-XIX

Orizzontali: I, È buono al seltz-Orizzontalis I. E buono al seltz-2. II verbo che si conluga con placere - 3. Meza moda -4. Ardisco - 5. Andare - 6. Or-iando innamorato - 7. E grav-quella dorsale - 8. Non la princiato ne fine: Verticali 1. Comb - 11. None femminile - 12. Uomo - 13. Er-nesto Renan - 14. Ogni donna pecca II - 15. L'eroe in gonnella.

NUOVO RICCO CATALOGO. ARGENTERIA MODERNA

POSATERIA - Servizi Tè, Caffè, ecc.

Fabbrica Argentería MARINAI - Milano - Via Asole, 28

vi consigliamo la -

di CARLO BOSELLI Volume di pag. 530 - L. 20

Per imparare bene la lingua spagnola,

Il Boselli, Ispanista tra i più autorevoli, ha redatto per gli appasionati di lingua spagnola questo testo d'una praticità e semplicità atupelicenti. Esso rappresenterà un complemento preaisop per tutti coloro che seguono alla radio i corsi di lingua spagnola. Dello stesso Boselli, vi consigliamo holtre il volume di Everezia di linguas spagnola (pag. 262 · L. 12), concepiti con intenti didattici modernissimi.

0

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 T II atglilustrate di 10 opera L. S .-GUIDA del RABIOUTENTE

Spedizione immediata raccoman-data franca di porto Pagamento enticipato Cataloghi opere gratis

VENERDI 28 FE8BRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

8,15: Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30; RADIO SCGLASTICA; TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE: Terzo Gruppo di medaglioni per il Primo Corso: Arcangelo Corelli e Federico Chopin ...

10.45; RADIG SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: « Un S.O.S. fra cielo e mare », avventura di guerra sceneggiata da Oreste Gasperini,

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Musiche per orchestra dirette dal M° Arland (parte prima); 1. Mozart: L'impresario, introduzione dell'opera; 2 Pilatt: Echi di Napoli; 3. Carabella: Scena campestre; 4. Gualdi: Dialophi nel silenzio; 5. Consiglio: Impressioni cinesi, suite; 6. Della Maggiora: Notti genovesi; 7. Wolf Ferrari: Il campiello, ritornello dell'atto terzo.

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime cinematografiche », conversazione di Alessandro De Stefani. 14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M' ARLANDI (parte seconda): 1. Artioli: Gran valeer; 2. Napoli: Suite infanile; 3. Dini: Melodia; 4. Vittadini: Scherzo; 5. Belardineili: Patinglia notturna.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -» Notizie da casa ».

17: Segnale orario.

17.15: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

dei pianista Nikita Magalor

1. Bach: Preludio corale « Io t'invoco » (trascrizione Busoni); 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 15 (Fantasia dei viandante); 4. Chopin: a) Tre studi (op. 10 n. 8, op. 25 n. 7, op. 10 n. 4); b) Polacca in la bemolle, op. 53,

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15-18,25: Notizie dall'interno e notizie sportive - Boliettino della neve.

PARLIAMO LO SPAGNOLO (Quattordicesima iezione di Filippo Sassone). 20: Segnaie orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del glorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,0 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.1.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ANGELO QUESTA

con la collaborazione del pianista EDOARDO DEL PUEJO

PARTE PRIMA: 1. Brahms: Introduzione accademica festiva, op. 80; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (Ailegro - Presto) (solista Edoardo Dei Puejo).

PARTE SECONDA: 1, Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico: a) Insegne gloriose, b) Notturno sulle Alpi, c) Macchine e cuori (° La fonderia della Flat ") (Prima esecuzione assoluta); 2. De Sabata: Gethsemani, poema contempiativo; 3. Rossini; Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,30 circa): Le cronache del libro: Ugo D'Andrea « Libri

22,45-23: Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 - 11,65 Par onda m. 230,2: io stosse programme delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

Correstrina diretta dal M^o Zeme: 1. Escobar: Marcia degli sciatori, 2. Setti: Tu nii piaci, 3. Abbatli Con te sopnar; 4. Midlego: Malinconia; 5. Paleocchio: Sepliati, 6. Maccagno: Dove sei tu. 7. Ralmondo: Solo ta, 8. Godini: Son geloso di te, 9. Mariotti: Milanesine; 10. De Muro: Dolce creatura; 11. De Martino: Campanella di meziodi; 12. Mildieço: Fiesta; 18. Poietto: Pessano le rondini; 14. Zeme: Ricordandoti.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario . Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . GIORNALE

13,15: CONCERTO del TRIO FAINI-CARMIBELLI-BRUNELLI; 1. Beethoven; Tema & variazioni, dal « Trio op. 11; 2. Martuco: Scherzo, dal «Trio in do maggiore op. 59; 3. Baydn: Rondo all'umpheree, dal « Trio in sol maggiore»; 4. Pizzetti: Rappodia di settembre, dal «Trio in la».
Nell'intervalio (13,30): Elassunto della situazione politica.

14: Giornale radio. 14.15: Conversazione.

14.25: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mo Seracini: 1. Ala: Serenata a Marirosa; 2. Seracini: Il primo amore; 3. Gneglio: Giacomina; 4. Stazzonelli; Partirat; 5. Ravasini: Isabella; 6. Bixio: Voce di strada.

14.45-15: Giornale radio

15.40-20 Por onda m. 230,2: lo steszo programma delle ende m. 245,5 -263.2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fattl dei giorno. 4 . 1.

Gnda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni specieli »)

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Innocenzi-Rivi: Con te sognar, dai film «La prima donna che passa »; 2. Argella-Vitali; Valzer appassionato, dal film «La granduchessa si diverte »; 3. D'Anzi-Bracchi: Ti drò, dai film «1000 chilometri al minuto »; 4. Roiando-Cherubini: Tentrator, da film Tazione, dai film « Una famiglia impossibile »; 5. Mascheroni-Mendes: Sempre più su, dai film » Lo vedi come sel? »; 8. Olivieri-Nias; verrà, da « Uragano al troptici ? 7. Pagano-Cherubini. Per tutte e per nessuna, dai film « Una famiglia impossibile »; 8. Fragna-Cambi: Amiamoci cost, dal film omonimo; 9. Bixio-Cherubini; Sopra una nuvola con te, dai film « Mia mogile si diverte ».

La locanda alla luna

Tre atti di GUIDO CANTINI con musiche romantiche di ALFREBO CUACINÀ

Personagoi e interpretti Mercedes, Rina Franchetti: Doña Sol. Lina Acconci; La duchessa di Vella, Lina Franceschi; Speranza, Maria Romi; Estella, Luisa Beltrami; Genovieffa, Nera Corradi; Marcellina, Carmen Solari; Fortunata, Maria Pia Spini; Teresa, Ida: Salvioni; Mioche, Mario Riva; Celestino Bonta, Angelo Zanobini; Mattei Donati, Clustavo Conforti; Michele Poppulardo, Emesto Corsari; Lavoister, Emilio Baldanello; Il marchese Stefano, Mario Amendola; Il confino Fanni, Roberto Vilaliani; Michelangelo Martello, Viltorio Malfatti; Unico Garbini, Gianfranco Bellini; Clemente, albergatore, Ubaldo Torriclni.

Nel reame di Napoli, verso il 1840

ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

22.30: Musica Varia: 1. Ariandl: Preludio giocoso; 2. Borm'oli: Zingaresca; 3. Greci: Presso la vasca: 4. Ciaikowski: Polacca, dali'opera "Eugenio Onegin •

22.45-23: Giornale radio.

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO ROMA - VIA BERDAMO 43 - TELEFONO 858-734 MILANO - UFFICIO PROPAGANDA LC.O.: VIA 8. 8. BERTINI 28

mediante cessioni del quinto dello stipendio agli implegati delio Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni Sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO





NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Sa avet capelli grigl o shadtit, che vi Invecchiano Innanzi tempo: provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta Inumidira i cepelli ai mattino prima di pettinaria e dopo pechi gloral i vostri, capelli grigl o shidisti ritiorneranno al primitivo colora di gloventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nastau aitro prodetto quio darvi migitor risultato della COLONIA ANGELICA. I medic stessi la usano a fa consigliano, Trovasi presso le buone prolumerie e farmacie. Deposito Ganerale: ANGELO VAI - Placenza - L. 15 franco.



I bambini abbisognano di sole...

specialmente nel mesi Invernali

il « Sole d'Alta Montagna »
-Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione, i suol raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo del vostri bambini.

Chiedete opuscoll ed Illustrazioni, renza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. MAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna



(Organizzazione SIPRA - Torino



(Autorie: Perfett, N 14991, 1941)

SABATOMMI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC's 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Atbania.

15: Giornale radio.

8,30-8,45: Notizie a casa dali'Albania.

10,45 11,65 Lo siesse programme dell'ondo m. 230,2.

12,15 Borsa - Dischi,

[239; Musica organizate: 1, Gluck. Or/eo e Euridice. * Che farò senza Euridice. *;
2. Bellini: La sonnambula: 0) * Frandi, l'anel ti douo », b) * Come per me
errino «; 3. Virdi: Rigoletto: a) * Parmi veder le lacrime », b) * Tutte le feste
. tempio »; 4. Leoncavalio: Pagliacci, prologo; 5. Ciba: Adriana Lecourren;
10 vagabonda stella d'Oriente» (Trasmissione organizzata per la Soc. As.
Esmio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.15: CONCEPTO SIMPONICO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI ROMA diretta dal Mº ExMANNO COLANOCCO: 1. Cimnetosa: Il matrimonio segreto, introduzione dell'opera;

- Sammartini: Sinfona in soi maggiore: a) Allegro spiritosa, b) Andantino,

- Allegro vivo (Rondó): 3. Porpora: Aria (tamerizione Colarocco): 4. Tommalali: (Sinque sonate disposte in forma di suite, dal balletto = Le donne di
Luca umore s: a) Presto, b) Allegro, c) Andante, d) Non presto, in tempo di

- Sillo, e) Presto; S. Rossimi: La scala di seto, introduzione dell'opera. 14: Giornale radio,

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA: 1. Plessow: Serenata in azzurro; 2. Buzzacchi: Manilla; 3. Petralia: Serenità; 4. Cabella; Suite russa; 5. Gaulby: Paesaggi; 6. Zipoli: Largo e giga (trascrizione Bormiolia.

14.45-15: Giornale radio.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa »,

16,30; TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

Giornale radio.

17,15-18: Le stesse programma dell'ende m. 230,2. 18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto. 18.20: RADIORAPPORTO DEI DIPENDENTI DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA FERROVIERI.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Con-raszione del cons. naz. Antonio Maraini, Segretarlo del Sindacato Nazio-

ale Pascista delle Belle Arti.

19 40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO, 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento si fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 . 420,8 . 491,8 (per onde m. 263,2 vedi « Tresmissioni speciali »)

20.30:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA e Coro diretti dal Mº BARZIZZA i. Benedetto: Rosalpina; 2. Italos: Due parole divine; 3. Ravaslni: A bocca chiusa; 4. Una canzone nuovissima; 5. Marchetti: Suona stanotte; 6. Kramer: Pippo nou lo sa; 7. Una canzone nuovissima; 6. D'Anzi: Il maestro improvvisa; 9. Lindemann: Su beviam; 10. Perrera: Brilla una stella in cielo.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21.10:

I CASTELLI D'ITALIA 4 IL CASTELLO DE MISAMARE di Teresto Gaossi

21,30:

Concerto

del violinista Enrico Campaiola Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli

1. Brahms: Sonata in re minore, op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poop presto e con sentimento, d) Fresto sgitato.
2. Spezateri: Dai «Quadretti adriatici»: a) Maggio sul colle di S. Bartolo (Pesaro); b) Danza sui molo di Vieste (Puglia).

3. Tartini: Variazioni sopra un tema di Corelli.

Nell'intervallo (21,50 circa): Dizione poetica di Mario Pelosini: Liriche di Gabriele d'Annunzio (Nel terzo anniversario della morte).

MUSICHE PER ORCHESTRÀ

Sandy and S. A.

dirette dal Mº Arlandi.

1. Arlandi: Introduzione e allegra; 2. Giuranna: Apina rapita dai nani della montagna, suite dalla fisha omonima; 3. Pick Mangiagalli: Scene carnevalesche; 4. Wolf Ferrari: Strimpellata; 5. Pogliani: Meditazione. 22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso pregremme delle onde m. 245,5 -7,30-8,45 263,2 - 420,8 - 491,8.

18.45; RADIO SCGLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL OR-DINE ELEMENTARE: In groppa ad Eolo, fiaba di Leonilde Garzo, con commenti musicali di Felice Montagnini.

11.15-11.55; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12.15 Grchestrina diretta dai M° Strappini; 1. Giuliani: E poi ticon che l'amore; 2. Setti. Malinconie d'autunno; 3. Joselito: Ascensión. 4. Vebsa; Poche viole; 5. Casiroli: Passeranno i giorni; 6. Bilanco: Becca di rosa; 7. Ala: Dicono le rose; 8. Canicci: Senza domani; 9. Salvi: Screnata romana; 10. Salvatore; Gustavo; 11. Meniconi; Notte di preghiera; 12. Daniele: Bimba, verrò stasera; 13. Redi; Oggi lo so; 14 Legnardi: Cara: 15. Verani: Lorencita,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIGRNALE

RADIO.

13.13: MUSHCA VARIA diretta dal laº FRABNA: 1. Cardoni: Le comart maidicenti, lauroduzione; 2. Pischer: Berlino di motie; 3. Comalgito: Parata di gendarmi; 4. Lehar: Cio-clo, setezione dell'operetta; 5. Beooci. Leggenda d'amore. 4: Giornale radio.

14: Olomai: radio; sinvoniche; 1. Paisiello: La scuffara, sinfonia di apertura; 2. Rimsky Korsakef: Capriccio spagnolo, op. 34: Alborada - Variazioni - Scena e canto gitano - Fandango asturiano.
14,45-15: Glornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso progremme delle ende m. 245,5 -16 -17,15 263,2 - 420,8 - 491,8,

17,15: DISCHI DI SUCCEASO CITRA: Parle prima: 1. Schubert: Ave Maria;
2. Pucchii: Turandot, «Nessuna dorma»; 3. Bellini: Norma, «Casta
diva»; 4. Mascagni: L'amico Pritz, duetto delle elliege - Parle seconda.
1. Raimondo-Frati: Tornerò; 2. Cergoli-Bracchi: Sempre; 3. Rixner:
Cielo azzurro; 4. Ruccione-Bertini: Serenalella triste; 5. Carme-Carege
Chitarra e mandolino; 6. Maucerl-Nuivi: Restiamo vicini; 7. D'Anzi-Frati:
Silvae i sutressimo. Sfilano i battaglioni.

18-20: Per onde m. 230,2: lo stesso programme delle onde m. 246,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

28; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Tresmissioni specieli»)

20,30:

L'amor sincero

Un atto di GINO VALORI (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maria, Glulietta De Riso; Paolo, Corrado . Racca; Siro, Arnaldo Martelli.

Regia di Guglielmo Mosanni

21:

MUSICA VARIA

diretta dal Me Fragna 1. Gambardelia: Quanno mammeta t'ha fatto; 2. Allegra: Il gatto in cantina, fantasia dall'operetta; 3. Amadel: Minuetto civettuolo; 4. Lama Reginella; 5. Ranzato: Carovana notturna; 6. Tagliaferti, Appule ca vi-ne va; 7. Erunetti: Sogno blu; 8. Cioffi: 'Na sera l'e maggio; 9. De Micheli; Baci al buto. 21,30: Notiziario.

21,40:

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SERACINI

 Di Lazzaro: Pastorella abruzzese;
 Cergoli: Canto della culla;
 Branco: Quando piove;
 4. Poletto: Sul cumpanile del Duomo;
 5. Signatile: Donatil: Ho Impanile del Duomo;
 6. Sopranzi: Giorenti;
 7. Donatil: Ho Impanile rato un ritornello; 8. Chiocobio: Canzone romantica; 9. Vallini: Nobia; 10. Schisa: Spunta il sol; 11. Piccinelli: La canzone dei battierri; 12. Vidale: Nell'oscurità; 13. Chineri: Da me torneral; 14. Somalvico: Fammi sognare.

22.36: MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti: Penso; 2. Tirindelli: Oh. primavera; 3. Löhr: Qui sostò la carovana; 4. Bragn: Leggenda valacca; 5. Leoncavallo: Mattinata.

22.45-23; Giornale radio

Sabato 1º Marzo 1941-XIX - ore 12,30

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO

che rammenta a tutta la sua affezionata Clientala lo squisito formaggio grasco e gustoso TALEGGIO GALBANI

(Organización SIPRA - Terino)

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1941-XIX

8.18-0.30 (2 R0 5 - 2 RD 6): PACIFICO. — h.15; Glorente ratilo in (tallaro, — 8.30; Notiziarlo in ingless, — 8.45-0.30; Orgativa, Abossulfer Paccucci, 1 Capecti, v Propilera »; 2 Financi: « Cwale n. B.», 3, Poppon, « Popus in in located in the control of the co arbite maggiore a - Concerto sintimiteo; 1 (u); a 11 ngilo del Mandarino a, Introduzione dell'opera; 2 Marturei: «Nottario to not bemulie maggiore», op 70, n 1, 8 (lakwoski; a) «Introduzione», bi «Danza araba», c) «Introduzione», bi «Danza araba», c) «Introduzione», bi «Danza araba», c) «Introduzione», bi «Miscapanica»; 4 Miscapanica al Aleisteto «Schlaechancel»; 4 Miscap schere ». Introduzione dell'opera.

9,35-9,50 (3 RO 3); Notiziarle in francese.

9,35-9,50 (2 DO 3); Noltisirde in francese.
11.30-11.55 (2 DO 6-2 DO 8-2 DO 15); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Noltitatio in arabo.
— 11.43: Contressation in arabo.
12.00-12.35 (2 DO 6-2 DO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA — 12: Noltitatio in clandesa. — 12.15: Orchestre Mifruela dull'ELLA R
Illeviti dal W- Fertundi Previalii 1: Caladari; Eurela dull'ELLA R
, datas delle junite; 2. Sitanssi; o'Une Globardi a, poene sinfointe; 3. Ressidi a Liftation in Ajageri, in trivolutions dessidiantico per — 12.55: Introduction delle previalità (2 De 8-2 De 8-2 De 9-2 DO 8-2 DE 00-20 D

13.00-13,25 (2 RO 6-2 NO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in listiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo e 18,25; INTERVALLO,

13.30.14,90 (2 80 6 - 2 Dit 8): ESTREMO ORIENTE. MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. — Boliet line del Quartiere Generale delle Forze Armate in logiese francese - Converto surlato diretto del Mª Cesare Hallin. Framese - Converto variato diretto doi Mº Cesare Italius,
J. Fiofilite : Freiulio in soi magalore ; Q. Cardeni : c.b.
comari maidderati s: 3. Aoarden : a Caprieri di bitmba s; 4. Ferferis : a Nuller tie dei Doua ; 5. dirige; a Satte littea s;
0. Strames: a Roodini d'Ametria s; 7. Sas-oli; g'Yompodalo di
notte e; N. Sarsaute - Juria Naurria . — Nell'intervalla
di (1,001): Giornite radio in Italiano.

3.3.00-18,23 (2 2 nn 4 2 2 nn 4) 3 4 2 nn (2); SEGNALE OBARIO

00-18/20 (2 H) 4 - 2 H) (4 - 2 H) (5); SEGNALE DRANIO - BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e Iradagloss in greet, Judgato, secho-croato, Folimeio, Iurco, Jugatesese, Suglese e, Craucese.

13.00-15.00 (orde medle: m 221.1; kf/s 1357 = m 230.2 kt/s 1303 e bads corte [dalle 13.30 alle 15.00]: 2 RO 14 · 2 RO 13): ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Secondo Grappo) .15 (2 RIL 4). SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziario in arabo. 14.30-14.40 (2 130 6 - 2 Rd 8); Notiziario in Iurzo.

14.30-14.10 (2 93 e - 2 NG 8)7 NOTITATO IN UNIVERSITY IN LINGUE ESTERE: (Tronche la serile».

13.35-10.17 (2 HB 4 - 2 NG 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. (15.35) Nollizario la inglese, 1.30.18; NITER-VALLÓ. - 15.35; Nollizario la inglese, 1.30.18; NITER-VALLÓ. - 15.35; Nollizario la inglese, 2.30.18; NITER-VALLÓ. - 15.35; Nollizario la inglese, 1.30.18; NITER-VALLÓ. - 15.35; NOLLIZARIO LA INGLESE NOLIZARIO LA INGLESE NOLIZARIO

Notiziario in portoghese. 16.30-18,10, (2 Rt) 2 · 2 Rty 4): MEDIO DRIENTE. — 16,311 Minica operities, 1 Veril; « La forza del destino », intra-duzione; 2. Poucitelli: « La Gioconda » (Cielo e mar); 3. Dostudiore; 2. Posichibili: «La Gloccorda » (Cido e mar); 3. On-muetti: a La Righi dei Regutemento » (Contro partit); 4. Leon-carallo: « Zanà, Zanà, piecola situgara »; 5. Cattlani: « La Walis » (Ebben) ne norb è loutana); 6. Boto; « Metholodea « (Sou, lo spirio cite meast; 7. Postenit; « Madama Battlerto » (Sou, lo spirio cite meast; 7. Postenit; « Madama Battlerto » Madama Salare Mascarni; « Irisa, a rita della piora: differential della sulle della sulle della sulle della sulle condicionale della sulle della sulle della sulle della sulle derivalli a Golo: Noltanico in francese. — 17,40; (diopalie nattle fullissio — 17,13; Motiziarie in indoctano. — 27,40; Motiziarie in inglese.

Notiziario in inolese. 18.10-18.25 (2 R0 14-2 R0 151; NOTIZIAR) IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Roliziario in bulgaro. — 18.15: Notiziario in compherese. — 18.20-18.25: Notiziario in tomeno. 18.25-19.00 (2 .RO N - 2 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZIARI IN

LINGUE ESTERE. - 18,95: Notiziario in Iurco. - 18,35: Noliziario in francese. - 18,43-19,69; Noliziario in inglese. Notifiarts in trancest, 10,954-87,000; and 12,900 and 15,900 and 15,950 and 1 Sportie, tr., or Habbitshire Speciale Per Le FORZE ARMATE OELL'IMPERO. 10,33: INTERVALLO. 20,00-20,30 Segnale orarlo Glorade rotho Conter-mantogo dell'ambuschatore Gloseppe Rastandol.

19.00-19.55 (2 RO 8-3 BO 14-2 RO 15 e onde medie) m. 221,1; hC/> 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in avabo - Comercazione in ami per le donne - Musien araba.

20,15-20,30 . (2 R0 8 - 2 R0 -11 - 2 lit 15); Neliziario in

maltese.

7 .

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6; m 19,61; kC/s 1S300 · 2 RO 8; m 16,84; 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 kC/s 17820 -2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 . 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 · 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — STAZION! ONOE MEOIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

Me Antonio Duartiler): 3. Brethoven; a Leodora v. Infroduzione op 72. n 3. 2 Martucel: o Navoletta n. op. 76. n. l. — 0.07-0.10 (solo da 2 RD 4): Natiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Aires. — 11,80-0,35 (solo du 2 RO 4): Noliziatio in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in inglese. — 0,45-0,53: Noliziario in francese.

ilizario in francess.

0-2.55 (2 Ro 3 - 2 lin 4 - 2 Ro H; AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. — 1.00; Riassinto del programo e notifiario
in portophese. — 1.18; Nisclet varia; 1. Billi; e campano e
seta s: 2 Bostnioli; s Zingareca s: 3. Castagnoli; a Sevenata
florentita s. — 1.22; Notifario in saganolo; ritramese da
Radio Drugasy. — 1.40; Ra-segno sphoolica di guerra.
— 1.30; Rajliacci, die atti di Riagera L'Esoccazio, atto prima

J.30: Pagliacti, due alti il Rugero L'oncazalle, atto piume 2.30; Rulletiun del Quarlere Generale delle Forze Arate Bissegna della statupa, ÷ 2,45-2,55; Notiziario in idaliano. 30.0-5,30 (2.813 - 2.80 t.) 2 (2.80 t.) 2.80 t.) Notiziario in idaliano. 3,00; Notiziario in inglese. ÷ 3,00 Notiziario in liaizon. ÷ 3,00 Nulsica de camera per 17th of articli 1, Turbusa 17th of article 1, Turbusa 17th of article 2, Mandale 2, Notiziario in la creta della segmenta della contratadori segmenta del Tele Int. as, 2. Secratativ. e Teccallo 2: 2 Mandale 2 Tele III della segmenta della contratadori segmenta della creta della contratadori segmenta della contratadori della contratadori della contratadori segmenta della contratadori della contrata e variazioni w, "sial « Trio in in as 2 2. Searlatii; « Toccalla »: A Hagini e Trio all'imglerese via A Andante ratiato, ib Adiagio, c) Romdó all'imglerese — 3,45; Notizioni in spagnolo. — 3,30; Rasseptin episodica dil guerra — 4,40; Autenio e Checatta, tre att di Blan Franceso Malipient, atto prima — 4,50; Commanto político in inglese, — 5,00; Maslea varia; J. Roemioli; « Tarantella »; 2 Celuiti e L'orio relicie »; S. Leliar « Eta », secblesio dello peretta; 4. Vallini; a Tumbarho » — 5,15-5,30; Noliziani in inglese. inglese. \$.3\$-5,50 (2 lab 3 - 2 RO 4 - 2 U) 18): Notiziario in italiane.

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1941-XIX

8.15-0.30 (2 RO 3 - 2 HO 6): PACIFICO. - 8.15; Giornale radio in Italiano. - 8.30; Noliziario in Inglese. - 8.45-9.30; nadio in Rallano, — 8,30; Moltakro in Implese, — 8,45-8-30; Stornellate forcetiline e danze passane - Cacacrie mation direkto dai Me Cesare Gallino; 1, Parelli; « Troccore», daila « Ransodia numbra »; 2. Grego; e blore noncepei » n. 2 c. d.; 3. Cortopasti; « Canzone d'aprile ».
9,35-9,50 (2 RO §): Moltario in francese.

11,30-11,35 (2 RO 6-2 RO 8-1 RO 1512 PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI, --- 11,30: Notiziario in arabo. 11,43: Mustea araba,

12,00-12,55 | 110-05 arand.

12,00-12,55 | 2 | 10 0 - 2 | RO | 8): ESYEMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA, — 12: No-liziario in Gonadese. — 12,15: Medisofete, un prologo, qualtro att e im cyllogo di Arrigo Bolto: alto quarto ed epilogo. — 12,45: Metritario in inglese. — 12,55: INTERVALIO.

13,00-13,25 (2 RO 6-2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in Italiano, ledrseo, inglese, francese, spago — 13.25; INTERVALLO.

13.30: 18.30 (2 RO 6 - 2 RN 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA F AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA, — Bollet-tinu del Quartiere Generale della Forza Armate la Inglese e francese - Minsica uarta: 1. Goliselani; « Andante espressio »; 2. Consiglio; a Accampamento di Duba v; 3. Bilit; a Campano a sera v. — 13,45; Notiziario in cinese. — 14,00; Giornale radio in italiano. — 14,15-14,30; Soprano Elisa Capolino: L Monteveill's a Lamento di Atlanus »; 2. Italiuppi: a Aria y dell'opera a Enrico »; 3. Zaulonal; a Terra di sogni »; 4 Tout. - a a Precibera della sera », b) « Ninon annue ».

12.30-13.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): RAOIO SOCIALE.

13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e Iraduzioni in greco, bulgaro, serbo croato, romeno, turco, unaherese, inglese e francese

13,00-15,00 (Onde medle: m 221.1; k/cs 1357 - m 230.2; kt/s 1303 a onde corte [dalle 13,30 att 15,00]; 2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Seconde Grappo). 13,30-18,45 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI

AAABI, — Notiziario la gazio.

14,30-14,40 (2 RO 8-2 RO 8); Notiziario in turco,

15,00-15,10 (2 RO 14-2 RO 15); CRONACHE OEL TURISMO

18.15.16 (2 ESTERE. — Crossels In romein.

18.35-18,15 (2 Rtt 4-2 Rtt 8): ROTIZIARI IN LINGUE ESTER.

18.35-18,15 (2 Rtt 4-2 Rtt 8): ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,35: Notiziario in inglese. — 35,50::NOTIZIARI IN LINGUE in portoghese.

16.15-16,27. (2 RO 8-2 RO 8): TRASMISSIONI PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

Railann.
18.0-18.10 (2 100 5-2 RO 8): MEDIO ORIENTE. — 16,80:;
Mables leggera. — 18,50: Notiziario in frances. — 17,00:
Seguele colorio - Gloranie radio in tellano. — 17,15: Notijairio in indestana. — 17,30: Cantoni romanie. — 17,10:
Notiziario in impless. — 17,35:18.10: Notiziario in bengio: — 18,40:18.40:19.18.10: 18,40:18.10: 18,

18.10-18.25 (2 R0 11 2 R0 15); NDTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10; NOtiziarie in bulpino. — 18,15; NOtiziarie in molprese. — 18,26-18,25; Notiziarie in romeno. 18.25-18.10 (2 R0 8 2 R0 14 - 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25; Notiziario in turco. — 14,15; Notiziario in linecse. — 14,45-18,00; Notiziario in implex

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 RB 4-2 RO 18 e dalle PERO, - 19,55; INTERVALLO. - 20-20,30; Seguile of acts
Gloriale radio - Communito of Intit-del glorio.

19,00-19,55 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15 e ande medie

m 221,1; kt/ 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Recituzione del Coramo - Notiziario in arabo - Conversacione in atabo su argomento d'interesse frametro e palestinese - Musica araba.

20,15-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15); Natiziarjo in

20,30-0,55 (2 H0 3 - 2 R0 4 - 2 H0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 c oude made 1506 fine alic 23,151; m 23,1; kt/s 327, m 263,2; kt/s 1309; NOTIZIARI E PREGRAMMI SERAL PER LESTERO. 20,30; NOTIZIARI E PREGRAMMI SERAL NOTIZIARI E PREGRAMMI SERAL NOTIZIARI IN NOTIZIARI IN NOTIZIARI IN NOTIZIARI IN NOTIZIARI IN INGENE 21,30; NOTIZIARI IN INGENE 21,20; NOTIZIARI INGENE 21 Notiziario in bulgaro. — 21,30: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,30: Notiziario in ungherese. — 21,40: Notiziario in serbo-croato. — 21,50: QUARTA TRA SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Rotiziario in arabo SMISSIONE PER I PAESI ARABI. Moltifario in arabo-lberti di mossica arabia. — 22,00: INTERVALLO. — 22,15: Notitario in ciero. — 22,25: Notitario in tedesco. — 22,35: Notitario in implesc. — 22,37: Glorale rabio in italiano. — 23,00. Notitario in finnesse. — 23,10: Conversatione in index o musica. — 23,30: Notitario in serbo-trada. — 23,40: Notitario in serbo-trada. — 23,40: Notitario in proto-ce del considera — 24,40: Notitario in serbo-trada musicale per Radio Verdad Itale-Saquios: Mediatole: na protogo. qualito sill e un cullogo di Arrigo Bolto; atto terzo. -0,07-0,10 (solo da 2 RD 41: Notiziario in spagnolo rilrao,01-0,10 (solo de 2 no 41; notremen in apognoin rira-smesso datle Sadien di Monlevideo, - 0,38; Notiziaro in inglese, - 0,55-0,55; Notiziario in francese. 1,00-2,55 2 RO 8-2 Un 4-2 RO 6); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 1,00; Rins-unto del programma e noti-

ziario in porloghese. — t.16: Musica tata: 1. Fededega:
a Strimuclinta spagnolu »: 2. Greppi: a Solianto per ricordarti »: 3. Petrulla: a Serentià ». — 1.25: Notiziario in dartis (3. Petrullas, e-kerentilas, — 1.25; Notigarie in sapanole cirizomesso da Radio Urugasy, — 1.40; Lezdons in sugarnio dell'U; R. I. — 1,55; Mosiche per orchestra illertit dell M. Matto Gandiol; I. Bockul; o stellor, a Interdacional Colorado, "Dellardones a canti dell'amore a: 2). Likabella: a l canti dell'amore a: 3) Allagretté Di Andante; N. Wagner la fellitto del Sigfridas — 2,20; Hassegna navale. — 2,30; Robiettico del quartere Generale delle Frenze Armate — Ras-Sepha siampas, — 2,42; Six Nollizario a il aliano.

3.00-5,80 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); NORO AMERICA, -20-5,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18); NORO AMERICA,
3,00; Notinario in ingless. — 3,10; Kulturario in ithlano.
3,20; Rassegna in espectanto, — 3,30; Selveigue di inquerette dirette del Me Cestra Galillor 1, Leliair; a La molti di inquerette dirette da Me Cestra Galillor 1, Leliair; a La molti di inquerette di consensatione in inquere del consensatione in inquere del consensatione in inquere del consensatione in inquere del reputatione del R. Corpo di Politica de Roma dilette da Me Andrea Marchesini, Verdit; a I vespti dell'illani s. hitroduzione dell'opera; 2, Lisat; e Seconda responsatione servici superiore e i 3 Marchesini, c Rondo 4, 4,30; Cauzoni abruzzersi — 4,43; Rassegna della stampa fla-linata in luiglese. — 4,50; Commento politico in linglese.
4,50; Commento politico in linglese dell'ori servici della stampa dell'alla della de

5,3\$-5,50. (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RD 18); Notigiarlo in italiano.

MARTEDI 25 FEBBRAIO 1941-XIX

8.15-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); PACIFICO. - 8.15; Gjornale rail'o in Iraliano. — 8,30; Noliziario in Inglese. — 8,45-9,30; Mijaica leggera - Quartetto d'archi il Budapest; Brôima; « Quar telto in si bemolle maggiore », op. 67; a) Vivace, b) Andantr. el Aginto - Allegretto non troppo e brio, d) Allegretto con Tarkashni, e) Pocé allegretto con variazioni, 9,35-0,50 (2 RO 8): Notiziario in francese. 11,30-11,35-12 RO 6-2 RO 8-2 RO 15): PRIMA TRASMIS-

SIONE PER I PAESI ARABI. - 11.80: Notiziario in arabo. - 11,43; Musica araba.

12.00-12,55 (2 BO B . 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIGENTALE: PARTE PRIMA. - 12: Notiziario in olandesa. — 12,13; Musica leggera. — 12,43; Noti-ziario in inclese. — 12,55; INTERVALLO.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 HO 8): SEGNALE GRARIO - BOLLET-TINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in Hallano, ledesco, inglese, francese, spagnolo e portoghese. - 13.25: INTERVALLO.

13.30-14.80 (2 Bo 6 - 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. - Botlettino del Quartiere Generale delle Forza Armate in inglese e francesc. - 13,10; Carlabul e stornellate forentine. - Negli intervalji: 13,45; Conversazione in cinese, - 14,90; Giornale radio in italiane.

13.00-13.25 (2 HO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15); SEGNALE ORARIO - BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e Iradusioni in greco, bulgaro, serbocroate, romene, turco, ungherese, inglese e francese.

13,00-15,00 (Orde medic: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kt/s 1303 e orde corte (dalle 13,30 alle 15,00): 2 RO 11 -2 RO 15); ITALIANI ALL'ESTERO (Veil Secondo Gruppo)

13.30-13.45 (2 RO 4): SECONOA TRASMISSIONE PER / PAES ARABI. — Noliziario in arabo. 14.30-11.40 (2 R0 6-2 R0 8): Moliziario in turco.

15.00-15.10 (2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO (N LINGUE ESTERE: Crossche in tedesco.

15.35-16,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 15,35: Notiziario in inglese, - 15,58: INTERVALLO. - 15,35: Notiziario in spagnolo. 16,03-16,15: Notiziario in

16.15-16.25 (2 RO 6-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Commicazioni in

16.30-18.10 (2 RO 3 - 2 RO 4); MEDIO ORIENTE, shifonico: I. Russini: e Il turco io Italia p. introduzione del-l'opera; 2. Contilli: « Sinfonia lialiana »: 8. Mulè: « Una a Taxwanina », dalla suite a Sicilla canora »; 4 off ratto all serrogilos parroduzione dell'opera - Negli in-tercalli 16,50. Notiziario in Irancese. — 17,00: Segnale ora-rio internale radio in tutaliano, - 17,15: Notiziario in indostano. — 17,40: Notiziario in inglese. 17,55-18,10. Contestandone in Ingicese.

17.10-17.55 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI OELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. 17.10: Lezione în portogliese. — 17.25: Lezione in romeno — 17.40-17.55; Lezione in serio-ecoato o 17.55 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): Conversazione in bulgaro

.25 (2 RO 14 2 RO 15) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Noliziario in bulgaro. — 18,15: No ziario in ungherese. — 18,20-18,25: Notiziario in romeno. 18,15: Noti-

Hario in umpherest. — 18,20-18,22: NOLUZINYO IN FORMONIA. 18,25-19,00 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: NOLIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: NOLIZIARI in Interacte. — 18,44-19,00: Noliziario in implest. NoLIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,45-19,00: Noliziario in implest. 18,509-0,30: (2 R0 3 - 2 R0 14): LINGUERO. — 18,261-20,00 alle 0.830: 2 R0 3 - 2 R0 14): LINGUERO. — 18,261-20,00 alle 0.30: 2 R0 3 - 2 R0 14): LINGUERO. — 18,261-20,00 alle 0.30: 2 R0 3 - 2 R0 14): LINGUERO. — 18,261-20,00 alle 0.30: 2 R0 14): LINGUERO. — 18,261-20,26 .30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 80 4 - 2 RO 18 e datte 20,00 alle 20,30; 2 RO 3, 2 RO 4); IMPRIO. — 18,30; Glorande radio — 18,45; Musica sinfoulex: 1 Bach: « Primo prediatio», indi a freindin » figa in re minore », transitione Pick-Vangdagdil; 2 De Palls; « Interfudio » dalla « Vita bive »; 3. Zandeoni; « Golominia», bironizione vopra un tema popoline vencamino. — 19,00; RASMISSIONE SPECIALE VALLO, 720, ANNA O GOLOMINIA », bironizione vopra un tema popoline vencamino. — 19,00; RASMISSIONE SPECIALE VALLO, 720, RASMISSIONE CALLINGERO. (9,55; INTER-Vanuendo ai fatt) del gloromi combina di discontinea di calli del gloromi callinea (18,55).

19.00-19.55 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15 P onle mele: iii 221,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER | PAES| ARABI. - Recitazione del Corano - Notiziario in arabo Comerciazione in arabo su argomento d'interesse ilbanese e si iano - Musica araba,

20.15-20.30 (2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 H0 15); Netiziario in mallese.

20.30-0,55 (2 R0 3 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 c onthe medie (solo sino alle 23.15); m 221.1; kt/s 1357 -m 203.2, kt/s 1[10]; NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20.30: Notiziario in spagnolo. — 20.30: Notiziario in greco. — 20.30: Notiziario in inglese. — 21.00: Notiziario in turco. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgaro. -- 21,30: Notiziario in ungherese. -- 21,40: Notiziario in serbo-croato. -- 21,50: QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo --SMISSIONE PER I PAESI ANABI. Motitario in arabo-pisedia di materia arinhi. 22.10: INTERVALLO. 22.10: IN Notiziario in corso. 22.23 Moltifario in tedesco. 22.35: Notiziario in lugliece. 22.245: Gilernale radio in Hallano. 23.00: Moltiario in trancese. 23.35: Conservatione in in-alesso materia. 23.30: Moltifario in serbe-corato. 23.10: ginse o musica. — 23,30: Notiziario in serbo-croato. — 23,10: Notiziario in greco. — 23,50: Notiziario in portoghese. 24,60: Notiziario in spagnolo. — 0,10: Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola: Dao tocale Ragni-Urbau: 1. Pel sidello: a Quando lo stral spezzal s; 2 Schumann; 1 a Ninia nunn a, b) a Canlo di primavera a a Uniche claricembalistiche: 1. Serialtti; a Giga v; 2. Galuppi: a Allegra v; 3. Pergolesi: o Sonata in do maggiore a — 0.07-0,10 (solo da 2 R0 4); Notiziario in, saganolo ritraamesso da Radio Speluidi di Buenos Aires. — 0,30-35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,30: Notiziario in

ritrarmesso dalla Sadrep di Montevidio. — 0.30: Noliziario in implese. — 0.40-0,50: Notifizario in francese.

1.00-5.5 (2 Bit 3 - 2 Bit 4 - 2 Bit 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,00: Rissentio del programma e notiziario in portoghese. — 1,16: Mudea leggera. — 1,20: Notifizirio in soagnolo (tratamesso da Radio Uruguay. — 1,00: Conversaçione in apagnolo (m. 1,00: Programma apedale per l'Uruguay: Miscielie per orielestra dirette dal 3 N° Cesare Gallino: 1. Carrieva di in oli nei di maggiore e 2: A mandel, e Capriere di Bitaba 2; Everiore del di mate a: Periore di Carrieva del di indica 2; Everiore di Carrieva di Carrieva di Carrieva del di mate a: Periore dell'URLA = 2,23: Biblettimo del quantiere Generale delle Forze Armate : Basegna della stampa Hallina — 2,43: —2,50: Nottrizirio in italiano.

delle Forze Armate - Bassegna 2.45-2.55; Notiziario in italiano.

3.00-5,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18]: NORO AMERICA. -3.20: Camersazione in Italiano. — 3.30: Musicario in Italiano. — 3.20: Camersazione in Italiano. — 3.30: Musica varia: 1. Annadel. « Canzone dell'acqua »; 2. Escobar: « Danza »; 3. Löhr: « Qui soslò la carovana »; 4. Tosti; a L'ultima contone a; Maimo: α Sirrentese n - 3,45; Notizlario in spageolo. 3.30: Commento politico in italiano. - 4,00: Lezione in inglese dell'U.R.1. -- 4,15; Musica operistica; 1. Gomez: « It Guarany », introduzione: 2. Russini: « Guglielmo Tell » (O muto asil del planto); 3. Puecini: « La bolième » (D'onde lieta usel); i. Ponchielli: « La Gioconda a (Si, morir ella de'); 5. Zandonal « Giuliano », duetto d'amore: 6. Mozart: « L'impresario », Introduzione. — 4.45: Rassegna della stampa Italiana in lu-glèse — 4.50: Commento pulitico in inglèse. — 5.00: Pia-nista Augusto D'illiovi: I Bosal: u Preludio v; 2. Chopin: Studio in sal maggiore s, op 10, n. 3; 3 Guerrini: a Trovadorica »; 4. Liszt: « Studio trascendentale in fa minore » 5,15-5,30: Notiziario in inglese.

5.35-5.58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): Notiziario in italiano.

MERCOLEDÍ 26 FEBBRAIO 1941-XIX

8.15-0,30 (2 RU 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - 8.13: Glorusle radio in italiano. — 8,30: Moliziario in inglese. — 8,45:9,30: Bonda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mº Andrea Marcheshiti T. Allumest, a Baccolia di canti Marcheshiti T. Allumest, a Baccolia di canti di canti della di sulla di sul

9,35-8,58 (2 RO 3): Notiziario in francese.

11,30-11,35 (2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. -- 11.43: Musica arabs. 12.00-12.55 (2.190 6 - 2.100 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

GO-12,33 (2 19) 6 - 2 110 N; ESINEMO UNITAE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIONTALE: PARTE PRIMA. 12,00-Nofiziario in olandese. - 12,15: Musica stituites 1.1 Cin-tilli: silincial Ballaina s. 2. Pizzetti: A Tre preduil a per l'a Elpo Res dl Sofiele: a) Largu, b) Con impeto, c) Con impeto, c) Con impeto, c) Con impeto, c) Con l'appeto, c 12,55: INTERVALLO.

13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 8); SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE in Italiano tedesco, luglese, france e, spagnolo e portuguese.

13,25 INTERVALLO.

13.30-14.80 (2 190 6 - 2 100 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 30-14.30 (2 bo 6 - 2 bu 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONOA. — Bolitchio del Quartiere Georale delle Porze Aumite in inglese e francèse - Beani als apperei. Donarei « la mozze di Figuro». Introduzione: 2 Reliali, a Xurnala (Dormono entrandi): 3 Venti: a offetto o (Xin mi tenn); 1 Giordono: « Andreu Juli diazano» (ulmi); 6 (venteu della pairla); 5 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 6 (venteu della pairla); 7 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 6 (venteu della pairla); 7 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 6 (venteu della pairla); 7 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 6 (venteu della pairla); 7 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 7 Puedui; a La biblême o IMI chianno (ulmi); 8 (venteu della pairla); 8 (venteu della pairla); 9 Puedui; a La bibleme o IMI chianno (ulmi); 9 Puedui; a Puedui; a Puedui; 9 Puedui; a Puedui; 9 Puedui; a Puedui; 9

12,30-13,00 (2 RO 14 - 2 RO 151: RADIO SOCIALE, 13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTINO OEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE

ARMATE IN ITALIANO e traduzioni in greco, bulgaro, serbe crosto, romeno, turco, mugherese, inglese e francese. 13.00-15,00 (onde modie: m 221,1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1303 e onde corte [dulle 13,30 alle 15,00]: 2 100 14-2 110 15): ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Secondo Grupou)

13.30-13.4 (2 R0 4). SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. 14.30-14.40 (2 R0 6 - 2 R0 8): Notiziario in turco.

14-30-(4,10) (2 no n - 2 no s); nettrante in turco. 15.00-(5,10) (2 no 11 - 2 no 35). CROMARIE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronarhe in nighteres. 15.35-in.13 (2 no 4 - 2 no 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.35; Notiziario in inglese. — 15.30; INTER-VALLO. — 13.35; Notiziario in signinglo. — 10.05-10.35 tiziario in gortoghese.

16.15-16.25 (2 HO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Commitenzioni

16.30-18.10 (2 Ro 3 - 2 No 4); MEDIO ORIENTE. 16.30.18.10 (2 Rtt 3-2 Rt6 4): MEDIO ORIENTE. 16,30.

La bobiene, quartero atti III Giscone e IIIea, muslea di Giacomo Parento, arto accesso - 16,50? Retitairo in françase.

17,40? Seguale icació - 2 giornale radio in Italiumo 17,11? Motiziario in infectano. - 17,40? Concetto variato ilretto dal Me Cesare Gallini: 1 Martuel: a Gigas p. 2. Parelli; a Tressone a, dalla a l'appendia umba a; 3 Grigg: a Dale aze monegged so. 2. e 4: 1 Cortoposis: (a cazone d'appendie
5 Mussogski; a Bataza rinsa a, dall'opera a Borly Godunofi a

Millimeralia: 1 filo; Notitiziario in ingiese.
16,40-17,55 (2 Rt 14-2 Rt0 13); LEZIONI OELUUR.1, IM
LINGUE ESTREE. 19,40; Lestines in Indiraya. - 16,57:

16.40-17.55 (2 Ro 14-2 Ro 15); LEZIONI OELUUR.1, IN LINGUE ESTERE 19.40: Lezione in bulgaro. — 16.55; Lezione in francese. — 17.10: Lezione in spagnoli — 17.25; Lezione in decisoe — 17.10: Lezione in spagnoli — 17.25; Lezione in decisoe — 17.40-17.55; Lezione in unglarea 18.10-18.25 (2 Ro 14-2 Ro 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10; Notiziarie in bulgaro. — 18.15; Noti-riario in unglarezse. — 18.20-18.25 Notiziari in romeno.

Radio in uniperese. — 18,20-18,30- NORIZIATI in romeno.
18,25-19,00 (2 190 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. — 18,25 Notiziario in lurco. — 18,35.
Noliziario in francese. — 18,45-19,00: Noliziario in inglese. | 18,102410 | di irances. | 13,43-19,00; notizaeriq in migrac. | 18,00-20,30 | dili 18,30 ali 19,55; 2 R0 d. 2 R0 B s. dalle 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 4); IMPERO. | 18,30 | dili 18,00 ali 19,50; 2 R0 aper 1 faroraluri radiodi in Africa Orientale e In Libla. | 19,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GELL'IMPERO.

SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO.

— 19.55: INTERVALIO. — 20-29,90; Seguale ararin : Giornale radio - Commento at fatti del giorno.

19.00-19.35: (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 HO 15 e onde medie:

m 22.11; kc/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PRESI

ARABI. — Reell azione del Corano - Notiziario in arabo -Comersazione in arabo su argomento di carattere storicoorientale - Musica araba,

20.15-20.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in

20.30-0.55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medle [solo fino alle 23,15]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 11401; NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. - 20,30: Noliziario in spagnolo. - 20,30: Notiziario in greco. — 20,50: Notiziario in Inglese. — 21,60: Notiziario in turco. - 21,10: Notiziario in romano. - 21,20: Notiziario in bulgaro. - 21,30: Notiziario in ungherese. 21.40: Notiziario in serbo-croalo. -- 21.50: QUARTA TRA-SMISSIONE PER † PAESI ARAB1 - Rotiziario in arabo Dischi di musira araba. — 22.10: INTERVALLO. — 22 Notiziario in corso. — 22.25: Notiziario in tedesco. 22,35: Notiziario in Inglese. - 22,45; Glornale radio in ita liano -- 23,00: Notiziario in francese. -- 23,15: Comersazione in inglese o masica — 23,20; Notiziario in serbo-croato. — 23,40; Notiziario in greco. — 23,50; Notiziario in portoghese. - 24,00: Notiziario in spagnolo. - 0,10: Proparama mosicale per Radio Verdad Italo-Spagnola: Cansoni venele e sielliane — 0.07-0.10 (solo da 2 IM) 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Alres. — 9.30-0.35 (solo ila 2.80 G): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrap di Montévideo. — 0.86: Notiziario in inglese. dalla Sadrap di Montévideo. — 0, 0,45-0,55: Notiziarlo in francese.

1.00-2.55 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6). AMERICA LATINA E PORTOGALO. — 1,09; Rissunto de forcamma e notiziarle in portoghec. — 1,16; Musica varia: 1. Self: « Crapuscole atl marca: 2. Sizuer: a Birletine; 3. Headinoi: « Tuisy », belero. — 1,25; Netraine in spannole ritramesto da Radio Unique, — 1.01; Eralme In appendo dell'U E I. — 1,50: Setembor all operate directe dal W Cesare Galilloo.
1,50: Setembor all operate directe dal W Cesare Galilloo.
1,50: Setembor all operate directe dal W Cesare Galilloo.
1,50: Suppè: "Poeta e centalino ; 2. Leihi: a La megibilisale s; 3. Pietri: a Tindolma m — 3,30: Bolicitation del Quartiere Generale delle Foize Arouate — Bassgna della sfam. pa Italiana. — 2,45-2,55: Noliziario in Italiana.

3.00-5.30 (2 RD 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): NORO AMERICA. 00-5.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 (18): N0R0 AMERICA.

3.00: Notizatio in inglese. — 3,10: Notiziatio in Hallano.

3.20: Organista, Marcello Silaira; I Ignoto: « Arla a; 2 Systemili; « Michalla; 3. 2. Petron; e Tempo di souta a. . . . 3,37 Mosica leggera. — 3,48: Notizatio in spagnolo. — 3,50: Mosica leggera. — 3,44: Notizatio in spagnolo. — 3,50: Australia leggera. — 3,44: Notizatio in spagnolo. — 3,50: Australia leggera. — 3,54: Notizatio in spagnolo. — 3,50: Australia leggera. — 3,50: Australia leggera. — 2,50: Australia leggera. — 3,50: Australia leggera. — 3,50: Australia leggera. — 3,50: Comment politice in inglese. — 5,60: Camuod regional Hallane — 5,15: 5,30: Notiziato in inglese. in inglese.

5.35-5,50 (2 R0 3 - 2 R0 (- 2 R0 8); Notiziarlo in italiano,

GIOVEDI 27 FEBBRAIO 1941-XIX

8.15-9.30 (2 R6 3 - 2 R0 6): PACIFICO. - 8.15: Glornate odlo in italiano. — 8,30; folizirio in malesa. — 8,43-9,30; folizirio in malesa. — 8,43-9,30; folizirio in malesa. — 8,43-9,30; Francesca da Rienii, qualtro atti di Galriele D'Amusicio, musica di Riccardo Zandonal atto terzo.

9,35-9,30 (2 Rt 3): Noliziario in francese.

11.30-11.55 (2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11.30: Noliziario in grabo.

SIONE PER I PAESI ARABI. — II.,30: Reliziatio in grabb. — II.,43: Visida arabi. — II.,43: Visida III. — III. Mussongsu; all recenio rastello e, dal a quadri di uni esposizione e; 1. Alfano: o banza cumena a n, 2 = 12.15; Notiziario in inglese, = 12,35; INTERVALLO, 12.00-13,25 (2 Ro 6-2 RO 8); SEGNALE ORARIO - BOLLET-

TINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE la Italiano, tedesco, inglese, irancese, spagnolo e partoghe-e 13,25 INTERVALLO.

— 13,25 INTERVALLO.

13,30: 14,30: (20 80 5-2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA. — Bollotino del Quartire Generale delle Forze Arnate in Inglese
irancies - Musica varia diretta lati 19: Cesar Gallhoi: Assistanci « Mareta sistonici a 2 Custrucci; xin riva al iszone;

where the statement of th tino del Quartirer General università del mante del propositione del Constituente del Marcia sisfordica a 2 Cualrucci; x In riva al ispo a; Rauszio; « Marcia sisfordica a 2 Cualrucci; x In riva al ispo a; Rauszio; « Tamburton anaba s; 1 Pademis; « Notumo e scherzo in la a; 5. Escobar; « Tratteninento di comari », 6. Leda; « Fata Morgana a — Xegli Internalli: 13,43; controlle la controlle del mante del m

13.00-13.25 (2 R0 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15) - SEGNALE ORARIO - BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE

ANALY IN TALLAND, a trainfaint of serious control of the trainfaint of the trainfain 13,30-13,45 (2 RO I): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Noliziario in arabo. 14,30-14,40 (2 R0 6 - 2 R0 8): Notiziario in jurco.

15,00-15;10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACRE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 13,00; Cronache Int spagnolo
15.35-10,15 (2 RO 4 - 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 15,35; Notiziario in inglese. — 15,50; INTERVALLO. — 15,55; Notiziario in soagnolo. — 16,05-10,17;

VALLO. — 15,35: Noti Notiziario in portoghese. 16,15-18,25 (2 RO 8 - 2 RO 8): TRASMISSIBNE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE C'AGRICOLTURA: Congunienzioni le tedesco. 16,30-18,10 (2 RO 3 - 2 RO 11: MEDIO ORIENTE, - 18,30: Violinista Ama Maria Cotogni e arpista Teresa Bossi: 1. Tarthil: « Andante in re maggiore a; 2, Lulli: a) Minuelto »,

hl « Gavotta a: 3 Bertulutti; « Canzonetta a; 4. Cianl; « Ve Marla a; 5, Malès « Largo » - 18,50; Netiziario in francese — 17,00; Segnala orario e Giornale radio in Ita-Bano - 17,15; Notiziario in Indostano, - 17,30; Musica bumilistica: 1. Cortopassi: a Rusticamella n; 2 Rafta: a Vila e ricordi del lanico; 3. Bellini; a Lo sireniera a, marcia dell'opera. - 11,40: Notiziario in inglesa. - 17,53-18,14: Notiziario in bengalico.

17,10-17,55: (2 RO 14 2 RO 15): LEZIONI OELL'U. R. I. IN LINGUE ESTERE. - 17,10; Leatone in portuguese. - 17,25; Lezione in romeno. - 17,40-17,55: Lezione in serbo-croato.

17,55-13,10 (2 R0 14 - 2 R0 15): Conversazione in ongierese. 18,10-18,25 (2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, - 18,10: Notiziario in bulgaro. - 18,15: Notiglarlo in ungherese. - 18.20-18,23: Motigiaria in comeno.

18,25-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,25: Netiglarlo in lurgo. - 18,85; Notiziarlo in francese. - 18,45-19,00: Notiziaria in inglese. 18,30-20,30 (dalle 18,30 alie 19,55; 2 RO 4 : \$ RO 18 e dalle

20,00 alle 20,30: 2 RO 8 · 2 RO 4): IMPERO. — 18.30: Giornele radio. — 18,45: [ntermess] da apere: 1 Mascagni: « Carallerla rustleana »; 2 Pucciol; a Suora Angelica a; 3.

Leoneavallo: « Pagliacei », intermezzo atto vecondo; 4 Wagner; a l'arvifa) », intermezzo dell'atto primo. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO. - t0,53. INTERVALLO. - 20,00-20,30. Segunte orario Giornale radio - Commetto al fatti del giorno

(3) Persiste statio - Commercia at 17811 to a professional 1500-110.55 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15 e onde medle; m 221.1 kt/s (337) - TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — Recitazione tel Corano - Noliziario in arabo Controlisticolo di la fallo au argomento d'inferesse egiziano e nlanese - Musica araba

20,15-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 15). Notiziario in mal-

20,30-0,55 (2 it0 3-2 R0 1-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 15 0 onde melle [anlo fino alle 23,15]; m 231,1; kC/s 1357 - m 283,2, kC 4 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI m 29.2. kf. « 1140); NOTIZIARI E PROGRAM MI SERALI PER L'ESTERO, — 20,30; NOTIZIARI E PROGRAM MI SERALI PARE L'ESTERO, — 20,30; NOTIZIARIO IN SIGNIES. — 21,00; NOTIZIARIO IN GIURE. — 21,00; NOTIZIARIO IN MOLIZIARIO IN MOLIZIAR glese o musica — 23.30 Notiziario in serbo-croato, — 23.40: Notiziario in greco. — 23.50: Notiziario in portoghese. — 20.00 Notiziario in spagnolo. — 0.10: Programma musicale Radio Verdad Ilalo-Spagnola: Copeerlo verlato diretto Cevarr Ballino i Cortopassi; α Giorinezzo ardenle »;
 Strauss; a Saugue viennese »;
 3. Atbenia: α Malagueña »;
 Martucel: α Gign » — 0.07-0.10 (ablo da 2 RO 4);
 No-

Hallana — 2,15-2,5 Notiziario in Haliano,
3,00-5,30 (2,00 s.-2 Ro 18t. NORD AMERICA. —
5,00: Notiziario in inglese. — 3,10: Notiziario in Italiano,
— 3,20: Musica sifoniario: i Ignoto del secolo XVI: «Aria
di Unite s. Helsboratione di Recuighi); 2, Giuranna: «Declina
lezio «1, A Magnete a Riema", introducione dell'opera. — 3,45;
Motiziario in supanoto. — 3,50: Commento politico in tuliano
— 1,00: Lectone in Insteva ed 117: R I — 4,15: Missilea indistica: t Russini « La arala di seta », introduzione: 2. Verdi « Dtello » (fredo): 3 Donzetti: « Limia di filamonia », romanza di Piccotto, 4 Itusini: « Il burbiere di Siviglia e Ga calumnia): 5 Leonesvallo: « Pagliacel a (Recitar mentre preso dal delirio); 6 Weber: α Oberon », Introduzione — 4,45 Rassegua della stumpa italiana in inglese — 4,50; Commento poliand sevis standard in angiere — 4,50° comments pointies in logices — 5,0° finanda della Millisia Artificia di Parelli del Martine del Mart

VENERDI 28 FEBBRAIO 1941-XIX

5,15-9,30 (2 RO 5 - 2 RO 6) PACIFICO. - 8,15; Giornale radio in italiano. — 8 30; Notiziario in ingless. — 8,43-9,30; Musica luggera - Selezione di operette: 1 Cuseinà: all rentaglios, 2 Lehar; a Federica a; Salomea e coto; b) Ductio comico, c) Ductio Federica a; Salomea e coto; b) Ductio f) Polea; 3. Montaniri, a La piccola imperairice a

9.35-9.50 (2 RD 3); Notiziarlo in francese.

11.30-11.55 (2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in erabo 11,43: Mustea araba

11,43: Movica araba
2.00-12,35: Q RO 8 - 2 NO 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA, - 12,00: Notuziario in diandesa. - 12,15: Rassegna sellmanale la fraicese - 12,30: Morica beggera - 12,45: Notiziario in inglesa. - 12,05: INTERVALIO.

13.00-13.25 (2 R0 6 - 2 R0 8); SEGNALE DRARID - BOLLET-TIND DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE tedesco, inglese, francesa, spagnolo e portoghese -13.23: INTERVALID

13.30-14.30 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA 30-14.30 (a Me -2 MO M) ESIREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PATRE SECONDA, — Bollet-timo del Quartiera Generale della Porze Armata in inglese e francese - Randa della B. Guardia di Pinanza direlta dal Me Antonio D'Etta: 1. D'Etta: a Alla città di Venezia a, princido alnfonico; 2 Pimetti; a) « Danza dell'amore e della morte pro-fumata », b) a Sul molo dei porto di Famanosta », de « La Ptsanella s; 3. Mascagni; a Gugtielmo Rateliff s. Il sogna; Borodio: a Il principe Igor s, danze dell'opera — Alle 14.00: Giornala radio in Italiano

12.30-13.00 (2 RO 14 - 2 RO 15); RADID SOCIALE.

12.300-15.00 (Onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1803 a onde corte (dalle 13.30 afte 15.00): 2 RO 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-13.45 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAES

ARABI, — Notisiario in arabo. 14.30-14.40 (2 R0 6 - 2 R0 8): Notiziario in turce. 15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): CRONACKE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgare 18.35-18.15 (2 RO 4 - 2 RD B): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.35: Notiziario in inglese. — 15.50: INTER-VALLO, — 13.55: Notiziario in apagnolo. — 16.05-16.15: Notiziarla in portaghase.

16.15-16.26 (2 RO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicationi le apagnolo.

16,30-16,10 (3 RO 3 - 2 RO 41: MEDIO ORIENTE. — 16,30: Concerto vortato diretto dal Me Ceare Gallino: 1 Grue; e Sulle littos e, 2 Aramatolas: e Serce editratile; 3. Lefai: e Finissis e idal'Operetta e Mazunea biu » — 16,50: Notizino in frances: — 17,00: Segnado cardo - Giornife adolo ilo 10-16no — Nogli Intervali 17,15: Notizino in indostano. — 17,10: Notizino in indostano.

16.40 17.55 (2 RO 11 - 2 RO 15); LEZIONI DELL'U.R.I. IN 40 17.55 12 RO 11-2 RO 15); Lezioni Della U.S.1. 16. 15; Lingue Estere. — 16.40; Lezione in Imigaro — 16.55; Lezione in francese — 17.10; Lezione in yagnolo — 11.25 Lezione in furco — 17.40-17.55; Lezione in magherese.

Lezione in Iurco — 17,40-17,35: Lezione in impieresse. ILS-10,14,23 (2 RD 14: 2 RB 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10; Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Notiziario in umpieres ... — 18,20-18,25: Notiziario in romeno. 182,25-19,00 (2 RD 3 - 2 RD 14 - 2 ND 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,23: Moliziario in ture. — 18,35: Lingui estata in implementation in frances. — 13,43-10,00; Metitaria in implementation in the contribution of the 18,35: RB 1-8,55: RB 4-2 RD 18 e delic

20,00 alle 20,30: 2 R0 3 - 2 R0 4): IMPERO. — 18,30: Gjernale radio — 18,45: Notizle da casa per i Isvoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 10,00: TRASMIS SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO 10 00: TRASMIS-- 10.53; INTERVALLO. - 20.20,30; Segnale érerlo - Glor nate radio - Commento al fatl1 del glorno

19.00-19.55 (2 RO 3 - 2 HO 14 - 2 RO 15 e nade medie: m 221.1; \(\frac{1}{2} \) \(\frac{1} \) \(\frac{1}{2} \) \(\frac{1}{2} \) \(\frac{1}{2} \) \(\f ARABI. — Recitazione del Corano - Notiziario in arabo -Comercazione in arabo su argomento religioso Islamico - Mu-

20,13-20,30 (2 RD 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15); Notiziario in

20,30-0,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 H0 11 - 2 R0 15 e ode medle [sole fino alle 23.15]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1110; NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI m 283,2; k(/s 1110); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERD. — 20,80; Noliziario in spannolo. — 20,35; Notiziario in greco. — 20,50; Noliziario in inglese. — 21,00; Notiziario in turco. — 31,10; Noliziario in romano. — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,30; Notiziario in ungherese. — Notiziario in Bulgaro, — 21,30; Notiziario in ungorerose, — 21,40; Notiziario in serbo-croalo, — 21,50; QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in arabo — Dischi di musico araba — 22,10; INTERVALLO, — 22,15; Noliziario in còrso. — 22,25; Noliziario in Iedesco, — 22,35; noliziario in inglese. — 22,453 Giornale radio in italiano. 23,00; Noliziario in francese. — 23,35 Conversolme in digres o musica. — 23,00; Noliziario in strob-crasto. — 23,01; Noliziario in sprob-crasto. — 23,01; Noliziario in suprobassa. — 23,00; Noliziario in suprobassa. — 23,00; Noliziario in suprobassa. per Radio Verdad Ilaio Spagnola: Bunda della R Guardia di per naoio vergad Haio-spagnous: Bunda neira & Wasrda de Phaniza diretta dal Me Antonio D'Ella: 1 D'Ella: a Nel sole di Roma s: 2 Mulè: a Liolà », introduzione dell'opera: 3. Blanc: a Il decennale », ode krisafale — 0.07-0.10; (solo di 2 RI) 4): Noliziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,33 Isolo da 2 RO 6): Noliziario in soagnoto ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0.30: Notrziario in inglese. — 0.45-0.55: Noliziario in francese.

1.00-2.55 (2 R0 8 · 2 R0 4 · 2 R0 6); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.00; Riassunio dei programma e notiziario PORTOGALLO. — 1,00° Missourio del programma e indicazioni in portoghesi. — 1,18° Missourio del programma e indicazioni in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1,10° Lecione in spagnolo dell'UR 1. — 1,5° Soprano Mai Spinola: 1. Serilatti: a Le violette »; 3. Resulphi: «Notte »; 3 Tucchi: «Serinata » Quarterio d'arcell "Pro-Arte: Handel; 3) Alfugro. 3) renta » — Quarterto d'arcili Pro-Arte; Hammer; 1) Aingro, o) Poro adaglo: Canibble, variatione dal « Quarterto in do mas-giore a. op. 76, n. 3. — 2.20; Rassegos dello sport Isliano. — 2.30; Bollettino del Quartiete Generale delle Forza Armate - Rassegna della stampa ttaliana. — 2.43-2.55; Notiziario in

italiano 3,00-3,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 B0 18): NORD AMERICA, -NO.530 (2 MO 3 - 2 KO 4 - 2 MO 1 - 2 MO b) a Corale, sub communione s; 2 Altarilla; o Metodia mi-stica s — 4,30; Soprano Concetta Zama; 1 Marcello; a Quelle flamma che m'accendo a; 2. Paisiello; a 11 mio ben quando rerrà s; 3 Sgambail: a Oblio 2. — 4,45: Rassegna della siampa Italiana in leglese — 4,50: Commento politico in inglese. — 5,00: Vioni ingrese — 4,30; commento portres in messes.

In fincello: « Largo »; 2 Haerdel; « Sonata in nol maggiore »; a Maestoso, b) Allegio - Arpista Villoria Aonino: 1. Dist; « Moderato espressivo »; 2. Albenia; « Serenata » — 5,15-5,30; Notiziario in inglese.

5.35-5.50 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 RD 18): Notiziario in Italiano

SABATO 1º MARZO 1941-XIX

8.15-9.30 (2 RO 3 -- 2 RO 6): PACIFICO. - 8.15; Giornale radio 53-830 (2 MO 3 -2 MO 9): PADF (C) - 5,15; coorder ratue in Bistano. - 8,30; Notiziario in Ingless. - 8,15-8,20; herodurich da opere: 1. Weber: all franco cacciatore a: 2 Verdir: ct.a forca del destino a: 8. Peopletil: c Tuiti lo mandhera a: 4 Rossini a La gazza lafora a - Concerto radiato diretto dal Me Centre Gallino: 1 Rossiol Daure dell'opera couglicipo Tella; 2 Italon: a Sprizzi e aprazzi a: 3. De 5000: Bellis: « Marela della giovinenza a

9,35-9.50 (2 10 3): Notiziario in francese.

11,30-11,55 (2 RD 6-2 RO 8-2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30: Notiziario in arabo. - 11,43: Muslea araba

11.43: Musica araba
2.00-12.55 (3 RD 6-2-10-8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRINA. — 12: Notiziario in olandess. — 12.15: Andrea Chémiar, quatro atti di
L. Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo. — 12.45:
Notiziario in implex. — 12.55: INTERVALLO.
13.00-13.25 (3 RD 6-2 RD B); SEGNALE DRANIO. ROLLETTIBO DEL QUARTIERE GENERALE OSLILE FORZE ARMATE

lo Italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo a portoghese. — 13,25: INTERVALLO. 13.30-14.30 (2 RD 6 - 2 HD 8): ESTREMO DRIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. - Rollet-

tino del Quartiare Generalo delle Forze Armata in Inglese a

francese - Musice varia: 1. Arisadi: α Preludio góscoso »; 2. Angelo: α L'ultima cavalcata »; 3. Della Maggiora: « Ave, maggio »; 4. Suppè: α Un mattino, un meriggio e una sera a Vlerma v. Vienna e, introduzione: 5. Künnecke: « Intermezzo e, dalla « Suite di danze e; 6. Lebar: « Oro e argento e, valuet. — Negli Intervalii: 13,45. Notiziario la giapponese. — 14,00: Giornale radio in Italiano

13.00-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE GRARIO BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e traduzioni lo grico, bulgaro, serbo-cionto, romeno, turco, unglierese, luglese e froncese

13,00-15,00 (onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1393 e onde corta [dalle 18,39 alla 15,00]: 2 R0 t4 - 2 130 15): ITALIANI ALL'ESTERO (Vedi Secondo Grappo). 13,30-13,45 (2 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

ARABI. — Notiziario in arabo. 14,30-14,40 (2 HO 6-2 RO 8): Notiziario in turco

15,00-15,10 (2 RO 14-2 RO 15): CRONACRE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache la serbe-croato. 15,35-16,11 (2 B0 4-2 RO 8): NOTIZIARE IN LINGUE ESTERE. — 15,35: Notiziario in inglese. — 15,50: INTER-VALLO. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 16,05-16,11:

VALLU. — 15,55; NOTIZIERIO IN SPAGNOTO: — 16,05-16,11: Notiziario in portoghese.
16,15-16,25 (2 NO 6-2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

russo
1630-1810 [2 100 3 - 2 RO 4): MEDIO OBIENTE. — 1030:
Supramo Matlide Reyme: 1 Geleg: r lo Unmo s; 2 Cimara:
a Neutronio o; 3 Donaday; a Freschi longli, prati audicul s;
4 De Leva: a Cunta II mare » Nezasospramo Maria Urban:
1 Seardatil: a) a Arete nel rolte, b) e L'ager metrio o;
2 Grig: a Il ejmo s; 3 Casella: Niuma anana s; 4 Bassani: a Minuetto » — 15,50; Nalizario in frances.
17,00: Segnale cardo - Giornale rollo lu Italiano. — 17,155:
Nalizario in indotano. — 17,30: Musica leggera — 17,40:
Nolizario in ingles. — 17,54:18,10: Couversaziono in Indo-

17 10-17 55 (2) RO 14 - 2 NO 151: LEZIONI DELL'URI. IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Lezione in portoghese. — 17.25; Lezione in romeno. — 17.40-17.55; Lezione in gerbo-croato.

17,55-18,10 (2 RG 14 - 2 RO 15): Conversazione in romeno 18,10-18,25 (2 RO 14 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bolgaro. — 18,15: Notiziario in ungherese. — 18,20-18,25: Notiziario in romeno. 18,25-19,00 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15): NOTIZIARI IN

LINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,45-19,00: Notiziario in inglese.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,35; 2 R0 4 - 2 B0 18 e dalle 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 19; IMPERO. — 18,30; Giarnale rudio. — 18,45; Univie arral; 1. Supple: Peta e contadio. », introducione; 2 N N; e Tre munuti a Firence; 3 Limbuy e da action municule ». — 19,00; TRASMISSIONE Limbow: « La scatola musicale » 19.00: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. 19.55: INTERVALLO. — 20.20.30: Seguale orario - Giornale radio - Commento ai faiti del giorno.

19.00-19.55 (2 R0 3-2 R0 14-2 R0 15 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — Recitazione del t'orana - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo su argomento di curattere politica -Musica araba.

20.15-20,30 (2 R0 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in maltese.

matter.
20.30-0.55 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 80 15 e onde mutile Estad fino alle 28.151: m 221.1; k/e 1337 - m 281.2; k/5/1102). ROTIZIARI E PROGRAM MI SERALI PER L'ESTERO. — 20.30: Rotiziaria, in spagnolo. — 20.35: Rotiziaria in press. — 20.06. Rotiziaria in messa. — 21.30: Rotiziaria in messa. — 21.30: Rotiziaria in messa. — 21.20: Rotiziaria in messa. — 21.20: Rotiziaria in messa. — 21.20: Rotiziaria in metheres, — 21.30: Rotiziaria in metheres, — 21.40: Rotiziaria in metheres, — 2 21.10. Nolitierio in surba creata. — 21.00. QUARTA TRASMISSIONE PRE I PAESI ARABI. Notiziario in avaloDischti di muzica araba. — 22.10. (NTERVALLO. — 22.15).
Nottiziario in charo. — 22.25. Notiziario in ledesco. — 22.35. Notiziario in ledesco. — 22.35. Notiziario in inglese. — 22.45. (Clorale radio in Italiano. — 23.00. Notiziario in frastese. — 23.15. (Concreata radio in Italiano. — 23.00. Notiziario in seriocreato. — 23.40. Notiziario in preso. — 23.35. Notiziario in seriopramen musicala per Radio Verdad Italo-Sagnolia: Cameri di
Italia. — 0.07-0.10 (solo da 2 Radio 1). Notiziario in concolo da 2. Ro 0). Notiziario in speno. — 0.30-0.35
(colo da 2. Ro 0). Notiziario in speno. — 0.40-0.35
(colo da 2. Ro 0). Notiziario in speno. ortramenso chiramenso di ritaranteso di ritario con0.55. Notiziario in francesa. 0.55: Notiziario in francese.

0.555 Notiziario in francese.

2.556 (2 R. O. 3. 2 BO 4. 2 R. O. 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1: Biassunto del programma e notiziario in porloghese. — 1,16: Musica uria: 1. Escobar: e Marcia delle legioni o cesto delle bighes; 2. Consiglio: e Accampsuento di Dubata. — 1,25: Notiziario in spapolori riterazio da Radio Urugusy. — 1,40: Comenzatione au argonetto di attualità — 1,5:00: Musica bandideza I. Parecini: a Turandot v., fautasia dell'appera; 2. Rueciosi: a La giltana », supera di Carlo della de tiziario in italiano.

tiziarjo in italiano.

3.5.26 (2 Ro B - 2 RO 4 - 2 HO 18): MORD AMERICA. — 3:
Notiziario in inplese. — 3.10: Moliziario in inaliano. — 3.20:
Conversacione in Italiano. — 3.30: Censorio di filmi. — 3.40:
Notiziario in apagolio. — 3.50: Commento politice in italiano. — 4: Leslone in infiglese dell'UR.L. — 4.15: Musica alifonici: 1. Bertheven: « Corichae», introduzione; 2. Busenti: a Valuer dunatto si. S. Sporiili: 1. La vestale, si introduzione. soni: a valsier damano 5. 3. sposamii a la resate 5 autro-duziose dell'opera. — 4,45; Rassegra della stampa litiliana In-lugices — 4.05; Commenio politico in siglese — 5,00; Musica sarla; 1. Kuinpecht: «Vilaglie felle a, introduzione dell'oper-retta; 2 Fededegni: « Birimpellata spagnola a; 3. Pinica's « L'Isola de 1 sogno a; 4. De Micchil: e Berennia alla limica's 5.10: Riassunto del programma seitimanale. - 5.15-5.30:

5.35-5.30 (2 RD 3-2 RD 4-2 RO 18); Noliziario in Italiano

PARLIAMO LO SPAGNOLO Proprietà riservata del «Radiocorrieres

TREDICESIMA LEZIONE Luned: 14 Febbraio - ore 19.30

Ho detto molte voite, in tutte le iezloni, che soltanto tre consonanti si raddoppiano in ispagnolo, ia c, ia n e la r. Studieremo ora questa che, doppia, ha un solo suono, forte; e, semplice, ne ha due: uno forte e uno debole. Ha il suono forte sempre quando si trova in principio di parola.

La r in corpo di parola conserva il suono forte quando è preceduta dalla consonante n. Esempi honra = onore; honrado = onesto; Enrique = En-rico; enriquecer = arricchire.

In tutti gii altri casi, e in qualsiasi digramma con aitra consonante. la r, se non è la prima lettera della parola, ha il suono debole. Esempi: principio = principio; crater = cratere; brillante = brillante; brazo = braccio; preso = prigioniero; patria = patria; pronto = presto; cranco = cranio; Cristo = Cristo; Bretaña = Bretagna.

Ha pure sempre il suono debole, se si trova in fine di parola, dove non vierre mai raddoppiata Ecco degli esempi di parole che cominciano con r forte, e finiscono con r debole; recoger = raccogliere: resignar = rassegnare; romper = rompere: retr = ridere; rogar = pregare; roncar = russare.

Quando la r si trova, in corpo di parola, fra due vocali, suona deboic sempre: perciò, se ia pronuncía della parola esige il suono forte, si dovrà rad-doppiare questa consonante. Esempi di una sola r con suono deboje) in corpo di parola cara = faccia; cera = cera, ma non - cera - per riferirsi anche al volto, che in ispagnolo si chiama rostro e simblante. Rostro = volto; semblante = cera. Che cattiva cera = Que mal semblante Ma non: que mal rostro. Altri esempi. pera = pera. pira = pira; puro = purc; cuero = cuolo; caro = caro. Ma caro ne! senso di « prezzo aito», non di piacevole, nè di persona teneramente amata Si dice in ispagnolo raramente: «Mi caro amigo. mi caro colega » in senso affettuoso ed è ricercato: il vero equivalente di questo « caro » è querido, cicè « voluto », lettera mente, e in buona traduzione: « amato ». Come vezzeggiativo alle persone, si dice in ispagnolo: mono, mona, che d'altronde vuol dire scimmia », ma è cosi: Que mona es esta chica = Quant'è carina questa bambina, o questa ragazza. Que mono es este gorrito = Quanto é carino questo berretto. Delle cose non si dice mai in ispagnolo che siano care, fuorchè nel caso nei quale si voglia indicare il loro alto prezzo.

Esempi di r forte in corso di parola, cioè di doppla « erre »: corral = stalla; ferrocarril = ferrovia: parra = pergola; corriente = corrente; perro = ca-

ne; zorro = volpe

Bisogna fare attenzione alia pronuncia della doppia r, poiché, a seconda del suono forte o debole di questa consonante, la parola può mutare di senso. Exempl: cerro, con due r, vuoi dire: " coite "; cero, con una r, vuol dire: « zero »; caro, con una r, vuol dire che costa troppo », con due r, carro, vuol dire "carro"; corral, con due r, vuol dire "staila"; coral. con una r, vuol dire "corallo"; pero, con una r, indica « il frutto », e con due, perro, significa " cane "; perito con una r vuol dire " perito " nei senso di « esperto ». non come participio del verbo « perire », che în ispagnoio è perecer (infinito) e perecido (participio); perrito con due r vuol dire « cagnolino ».

Dunque la r si raddoppia fra due vocali quando eccorre il suono forte; non al raddoppia mai come iniziaie, perchè non ce ne è bisogno essendo il suo suono sempre forte in principio di paroia, e non si raddoppia mai lu fine di parola perchè lu fine di parola il suo suono è sempre debole. Le parole spagnole che finiscono con la r sono moltissime; basta il fatto che l'infinito del verbi nelle tre coniugazioni spagnole - primera confugación, segunda conjugación, tercera conjugación - termina in ar, er e ir. I modelli sono: amar = amare; temer = temere; partir = partire.

La r donnia come abbiamo detto in altra lezione è, come pure la f. la consonante che dà alla lingua castiglians i suoni più aspri e forti. Non ha mai il suono aspirato, prodotto in fondo alla gola, come ia r francese.

QUATTORDICESIMA LEZIONE Venerdi 28 Febbraio - ore 19.30

La lettera s non si raddoppia mai in ispagnolo e ha soitanto un suono, sia come iniziale sia in corso di parola sia alia fine. Questo suono è uguale a quello della s italiana in principio di parola e anche in corso di parola quando si tratti della s nancie in corso di piante qualita si casta a che direl piena, velitata e pastosa, la s toscana e napoletana, che è forse un po' sorda. Essa non è la s iombarda, sottile e sibilante, della parola a rosa » che in ispagnolo si scrive nello stesso modo ma si pronuncia coi auono forte della r e il suono un po' aspro della s. La s iombarda non esiste nella lingua spagno:a; i catalani e valenciani la usano nella loro pariata e legano anche le parole trascinando le s. Come per esemplo nella Nosotros vamos a ver che in buon spagnoio si pro-nuncia staccando le parole e con la s sorda; lette-ralmente significa: « Nosaltri andiamo a vedere ».

Esempi di parole apagnole con la s inziale: santo, santa, dal significato ovvio; si scrivono e at pronunciano nello stesso modo in entrambe le lingue; sulir che vuol dire uscire (* salire * si dice invece subir); sentarse = sedersi, señor = signore; señora = signora, silla = sedia: silio = iuogo; sol = sole; sobre = sopra; susto = spavento,

Vediamo la s in corso di parola; asar = arrostire;

asegurar = assicurare; asiento = posto a sedere; asir = afferrare; ensembrecer = riempire d'ombre; consultar = consultare.

La s iniziale non si mette mai in ispagnolo davanti a un'altra consonante perchè il suono della a impura (ia cosiddetta s liquida) non esiste, anzi lo spagnolo quasi non la può pronunciare. E' una delle grandi difficoltà che trova io spagnolo quando studia l'italiano,

La s si trova alla fine di moitissime parole spagnole. Già il plurale di tutte le parole apagnole inlisee con una s, perchè quando esse terminano in vocale, per farre il plurale si aggiunge una s. Per esemplo: sombrero = cappello fa sombreros; niño = bambino fa niños. Quando poi la parola finisce con una consonante si agginnge ia sillaba es; per esempio: natural, che vuoi dire « naturale », prende ai plurale la sillaba es e diventa naturales; mal = male, plurale males. Ci sono eccezioni nel modo di romporre i plurail, eccezioni che studieremo a suo

tempo: ma sempre i plurali finiscono con la s. Abbiamo detto che la s non si raddoppia mai. Ma che cosa avviene in quelle parole spagnole simili nel suono c uella composizione a parole ita-liane che hanno ia s doppia? In certi casi ia s doppia italiana diventa in ispagnolo una i jota i Fer esemplo, l'italiano « cassa » diventa caja; » tes-sere » diventa tejer in ispagnolo. In altri casi la doppla s italiana diventa il digramma bs. Esempi: assoluto » in ispagnolo si dice absoluto; vere » in ispagnolo si dice absolver; in altri casi ancora quella doppia s diventa una s semplice in ispagnolo, Esempi: " cessare " in ispagnolo si dice cesar; « rassegnazione » in ispagnolo si dice resignación. E finalmente in talune parole le due s italiane spariscono e sono sostituite da un'altra consonante, Esempi; «rissa » si dice riña; «bosso » sl dice boj; a asse a si dice eje.

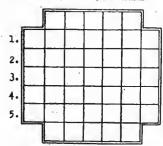
Veniamo ora alla lettera t. Poco da dire. Ha lo stesso suono che in italiano. Non si raddoppia mai ed è molto raro trovarla in fine di parola. Ch'io ricordi or ora non vi posso offrire che due esempi: Zenit da scriversi a piacere con la c o con la z; calumet che in verità non è voce spagnola ma delle Indie Occidentali o forse dei Mare Caraibico, Calumet è quella pipa che i pellirosse si fanno passare di mano in mano per fumare ognuno un po' quando si radunano. La chiamano la "pipa delia pace ». Abbiamo detto che la t non si raddoppia mai. Ma che cosa avviene con quelle parole spagnole simili alle parole italiane che si scrivono con la doppia t? Quasi sempre quella doppia t si muta coopia : Quasi sempre quena coppa r si muu in un digramma che può essere c'o pt. Esempi del primo caso: "attore" che si dice actor; "at-tuale" che si dice actual; "atto" che si dice acto; "attivo" che si dice actuo. Esempi del secondo caso, cioè del digramma pf: « concetto » che ai dice concepto; - cattura » che si dice captura; " inetto » che ai dice inepto. In altri casi poi quella doppia i italiana diventa la lettera ch. Esempi: notte = noche; latte = leche; letto = techo; petto = pecho; diritto = derecho. Questa è forse la trasformazione più frequente. In altre parole pol la doppia t italiana aparisce assolutamente e così anche ogni similitudine fonetica fra le parole. Per esempio: aotto = debaio; matto = loco. Finalmente non poche voite quella doppia t italiana ai risolve in una sola i apagnola Esempi: rotto = roto; gatto = gato. Ma in questi casi il suono della t non è propria-mente semplice in ispagnolo, polchè s'avvicina foneticamente alia t raddoppiata

FILIPPO SASSONE.

giochi

CROCE MAGICA

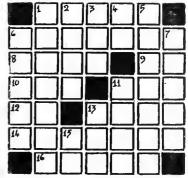
Con la scorta delle. 5 definizioni, collocare nelle caselle 5 parole le quali dovranno leggersi tanto nel senso orizzontale quanto in quello verticals



1. Nave da guerra, corazzata, con una o due torri 2. Riscattare (apoc.) — 3. Muovere in qua e in — 4. Antica città di Palestina, presa da Salmanasar V. nei 721 a C - 5. Di etere

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: Corso d'acqua; 6-1; Lo scoscendere d'una parte di montagna; 8-2! Incontro di vocali; 9-15. Le consonanti dei bene; 10-3: Il primo d'una serie in-



finita; 11-13: Dio del pastori; 12-4: Incertezza: 13-11: Fguale; 14-5: Raccolta di piante disseccate: 16-7:

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLIN' SILLABICI (N. 8): 1-9; Falena; 2-10; Palena; 3-11; Elena; 4-12; Colera; 5-13; Molesta; 6-14; Palestra; 7-15; Collera; 8-16; Alea.

RETTANGOLINI SILLABICI (N. 8): 1 Curato; 2. Ramarri; 3 Torino; 4: Baleno; 5. Levata; 6. Notato; 7 Orbare; 8, Barista; 9 Restare; 10. Somaro; 11 Maiori. 12 Rorido.

A PAGINA 31 DEL NUMERO 7-1941 PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 . Toring,

